МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ
г. Рига

28 ИЮН 1962

БОЛЬШОЙ МАСТЕР

Сегодня старейшему латышскому театральному режиссеру, народному артисту республики Петерису Луцису исполняется 75 лет. Более четверти века он возглавляет труппу Валмиерского государственного театра драмы имени Леона Паэгле. Наш собственный корреспондент Е. Мажан встретился с юбиляром и попросил его ответить на вопросы редакции.

— Петерис Янович, расскажите, пожалуйста, как начался ваш путь в искусство.

— Родился я под Елгавой, в крестьянской семье. Отец и мать были батраками в помещичьем имении. Раннее детство прошло в полутемной каморке с земляным полом, где ютилась еще одна батрацкая семья. Так что с самых малых лет узнал, как достается хлеб.

Когда мне было пять лет, я гостил у своей тети. На стенах ее комнатки висели вырезанные из журналов красочные рисунки, изображающие какие-то декорации, старинные замки. Это поразило меня, и мне хотелось как бы войти в эти картинки, остаться в удивительном, сказочном мире.

Второе яркое воспоминание связано со школьными годами. Урок музыки, крохотная сцена, за пианино сидит учительница, мы старательно поем в зале. Что там за тяжелым занавесом, как бы туда попасть? Эта мысль не дает покоя. Урок закончен, нас уводят. И вдруг — о счастье! Учительница подзывает меня и говорит: «Луцитис, я забыла ноты, сбегай за ними». Мчусь как угорелый. Вот они, деревянные ступеньки, мир моей мечты. Поднялся на сцену, облазил все углы, что-то свалил, перемазался. Но запах старой пыли показался слаще аромата цветов. С той поры и зародилась во мне страсть к театру, которая жива и по сей день.

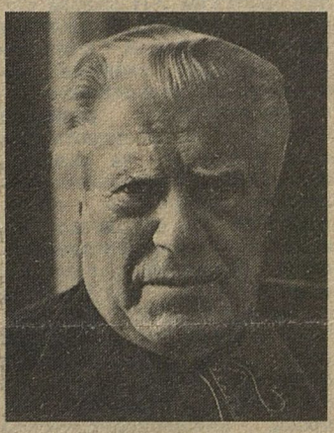
В 1931 году закончил трехгодичные драматические курсы в Риге, где к тому времени обосновались мои родители.

Начал искать постоянную работу. Удалось поступить в Крестьянский театр драмы, ездили по всей Латвии. Здесь я не только играл, но и пробовал себя в качестве режиссера. Поставил спектакль по роману Вилиса Лациса «Сын рыбака» и исполнял главную роль Оскара Клявы.

— Известно, что вы первым сыграли эту роль в латышском кинематографе. Видимо, она вам особенно дорога?

— Действительно, этот образ стал как бы моей тенью. Еще и сегодня иногда слышу на улице: «Смотри, Оскар идет!» Разумеется, не отношу это только на свой счет. Прежде всего, здесь заслуга народного писателя Латвийской ССР Вилиса Лациса, создавшего колоритный образ труженика моря. На сцене я сыграл его более трехсот раз. У меня хранится поздравление Вилиса Лациса по поводу сотого спектакля.

Наш фильм появился на экранах в 1939 году. Естественно, в условиях буржуазной Латвии режиссер не мог отразить социальные стороны романа, и лента была снята только по первой части книги. В основном доминировала любовная линия. Когда же на Рижской киностудии снимался новый «Сын рыбака» с Эдуардом Павулсом в главной роли, я был режиссером-педагогом картины. Помню, сказал Эдуарду: «Ты должен сыг-



рать Оскара лучше, чем я. Ведь в твоем распоряжении — весь роман». На мой взгляд, ему это удалось.

— Почти тридцать лет вы в Валмиерском театре. Здесь стали народным артистом Латвийской ССР, были награждены орденом Трудового Красного Знамени. Какие наиболее памятные для вас события связаны с этим периодом?

— Их немало. Расскажу только о двух. К своему семидесятилетию я сам себе сделал подарок — отважился сыграть Матиаса Клаузена в пьесе Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». Говорю, отважился, потому что 37 лет не выходил на сцену. Да и после блистательного Михаила Царева сыграть эту роль весьма непросто. Судя по отзывам, мне удалось по-своему интерпретировать этот могучий образ бунтаря, восставшего против мещанства.

Еще одна пьеса дорога мне — «Жаворонки» Х. Гулбиса. За свое сценическое решение она получила первую премию им. А. Пумпура, учрежденную колхозом «Лачплесис». Мы подружились с его председателем Героем Социалистического Труда Эдгаром Каулиньшем. Это был прекрасный человек, настоящий сын своего народа, признанный руководитель. Жаль, что наша дружба была недолгой...

— Расскажите, пожалуйста, о ваших учителях, учениках. В чем, на ваш взгляд, назначение театра?

— Моими педагогами я называю Э. Зелтматиса, Э. Фелдманиса, Ф. Эртнере, ставшую впоследствии народной артисткой Латвийской ССР. Они заложили фундамент навыков драматического искусства. Ученики? Говорить об этом самому не совсем скромно. Назову только нескольких, которые неоднократно заявляли это и устно, и в печати. Режиссер нашего театра Мара Кимеле, главный режиссер Лиепайского театра Ольгерт Кродерс, кинорежиссер Ольгертс Дункерс. Своим учителем считает меня и прославленная Эльза Радзиня.

Год назад О. Дункерс снял телефильм, посвященный моему творчеству. Рассказываю об этом лишь потому, что ученик обхитрил учителя. Назвал нашу беседу репетиционной, а камера тем временем снимала, и звук записывался. Так я и не успел наговорить умных вещей!

Что же касается назначения театра, то хочу привести высказывание из книги «Планета людей» моего любимого писателя Антуана де Сент-Экзюпери. Вот оно: «Величие всякого ремесла, быть может, прежде всего в том и состоит, что оно объединяет людей: ибо ничего нет в мире драгоценнее уз, соединяющих человека с человеком». Никогда не устану повторять эти замечательные слова. Поэтому я решительно осуждаю заумные спектакли, напоминающие запутанные кроссворды. Надо не заставлять зрителей разгадывать их, а идти от сердца к сердцу, пробуждать в людях лучшие чувства, взывать к их гражданской совести, доброте. В то же время нельзя вставать в позицию: мы, актеры, знаем больше вас. Если зрителя не уважать, то общего языка не найти.

Однако я вовсе не сторонник жанрового или какого-нибудь другого ограничения. В нашем театре — разные режиссеры. Один более склонен к публицистическому решению темы, другого привлекает камерная, психологически тонкая разработка характеров и ситуаций. Лично мне ближе строгая классика, размах народной комедии. Но все мы стоим на одной платформе — это воспитание средствами театрального искусства человека коммунистического завтра. В этом я, как член ленинской партии, вижу свой долг. К тому же, разнообразие репертуара только на пользу зрителю. Для нас это тем более важно, что мы — разъездной театр и четыре пятых рабочего времени проводим в гастрольных поездках по республике.

— Петерис Янович! Позвольте от имени читателей «Советской Латвии» поздравить вас с 75-летием и пожелать крепкого здоровья и новых творческих свершений. Спасибо вам за беседу.

— Спасибо за поздравление.

г. Валмиера.