

Люди искусства

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

В репертуаре Валмиерского драматического театра имени Л. Паэгле есть спектакль по пьесе английского писателя А. Кронина «Юпитер смеется». Его поставил народный артист республики Петерис Луцис. На мой взгляд, это — одна из лучших за последнее время работ нашего старейшего мастера сцены. Постановка отличается глубиной психологической разработки образов, единством изобразительного стиля, спаянностью актерского ансамбля.

Основная тема спектакля — честность. Вопросы этики, связанные с такими понятиями, как совестливость, порядочность, принципиальность, рассматриваются Кронином во многих его произведениях. В пьесе «Юпитер смеется» они исследуются на примере жизни и труда врача. Не случайно П. Луцис обратился к творчеству

Кронина. И для него проблема чести и честности является определяющей как в актерских, так и режиссерских работах.

Совсем недавно, например, он поставил спектакль «Наедине со всеми» А. Гельмана. В известной пьесе советского драматурга П. Луцис также выделяет вопросы бескомпромиссности, гражданской и личной порядочности, моральной чистоплотности. Неизменно его художественный поиск связан с утверждением высокого нравственного начала. Сын рыбака Оскар, сыгранный в первой экранизации романа В. Луциса, Матиаса Клаузен из пьесы Г. Гауптмана «Перед заходом солнца», отец Индруну в драме Р. Блаумана — все эти могучие образы, воплощенные П. Луцисом, являются людьми сильной воли, твердых принципов и глубокой мора-

ли. Сценические и киногерои Луциса стали для нас своего рода эталоном порядочности, крепости духа. Этим, очевидно, объясняется огромная популярность актера.

Сама индивидуальность художника идентична созданным им образам. Потому так правдив он в своем творчестве. Каждый его шаг в жизни соотносится с каждым шагом в искусстве, слово художника он сполна оправдывает своим человеческим кредо.

Многогранна творческая деятельность П. Луциса. Многие годы возглавляет он Валмиерский драматический театр имени Л. Паэгле. За это время созданы десятки спектаклей, весьма разнообразных по жанру, тематике, стилистическим особенностям. Например, с одинаковым успехом П. Луцис поставил «Платона Кречета»

А. Корнейчука и «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Дядю Ваню» А. Чехова и «Каменное гнездо» Х. Вуолиои, «Шесть маленьких барабанщиков» А. Алуна и «Землю зеленую» А. Упита, «Скупого» Ж. Б. Мольера.

В любом произведении режиссер стремится найти его внутреннюю логику, акцентировать в нем те или иные смысловые звенья. Стремится не просто «прочитать» пьесу, а вдохнуть в нее жизнь, заставить зрителя стать соучастником судеб сценических героев.

Однако индивидуальный подход к автору строго соотносится с реалистическими принципами театрального искусства. П. Луцис — яркий приверженец реалистически психологической школы. Его интересует детальное изучение тех или иных жизненных противоречий, социаль-

ных пластов, внутреннего мира человека. Он не поддается капризам недолговечной театральной моды, не поступает своими принципами ради пустого экспериментирования.

Хочется отметить еще одно качество художника, неоднократно сказывающееся в его работе как главного режиссера. Это умение П. Луциса сплачивать коллектив, доверять молодым творческим силам. Причем, воспитывая, помогая, например, начинающему режиссеру, Луцис никогда не стремится как-то подавить его собственную фантазию, инициативу. Очевидно, поэтому Валмиерский театр богат творческими индивидуальностями, а его спектакли отличаются многообразием художественных поисков.

Наряду с огромной работой в родном театре П. Луцис активно участвует в самых различных сферах культурной жизни республики. Его голос регулярно слышим мы в радиопостановках, часто видим Луциса и на телеэкране, в кино. Из последних киноролей, например, шедевром актерского

мастерства признан образ девушки Маргыныша в фильме «Лето длилось всего лишь день».

Незабываемы и поэтические чтения П. Луциса. Влюбленный в поэзию, мастер выступает на литературных вечерах с циклами стихов классических и современных поэтов. Без всякой театрализации, с глубоким эмоциональным переживанием, обогащенным пафосом собственных убеждений, личных размышлений, раскрывает Луцис поэтический мир, находя в нем сокровенную новизну, о которой мы подчас и не догадывались. Его правомерно называют соавтором поэта, настолько индивидуально и убедительно трактует он произведения поэзии.

И актерские, и режиссерские работы Луциса, как и вся жизнь его, исполнены светлых нравственных идеалов, потому-то и является он для нас подлинно народным художником. Подтверждением сказанному можно считать и присужденное ему Государственной премии республики в 1982 году А. КАВАЦИС.