

РИГАС БАЛСС. Четверг, 19 апреля 1984 года

РЕЖИССЕР, АКТЕР, ЧЕЛОВЕК

Вышла в свет давно и с нетерпением ожидавшаяся книга о главном режиссере Валмиерского театра драмы народном артисте Латвийской ССР Петерисе Луцисе «Я буду жить через то доброе...». Ее автор — Аустра Скудра. В связи с выходом книги Дом работников искусств устроил вечер встречи с ее автором и режиссером. В зале — поклонники таланта Петериса Луциса, его коллеги, писатели, друзья.

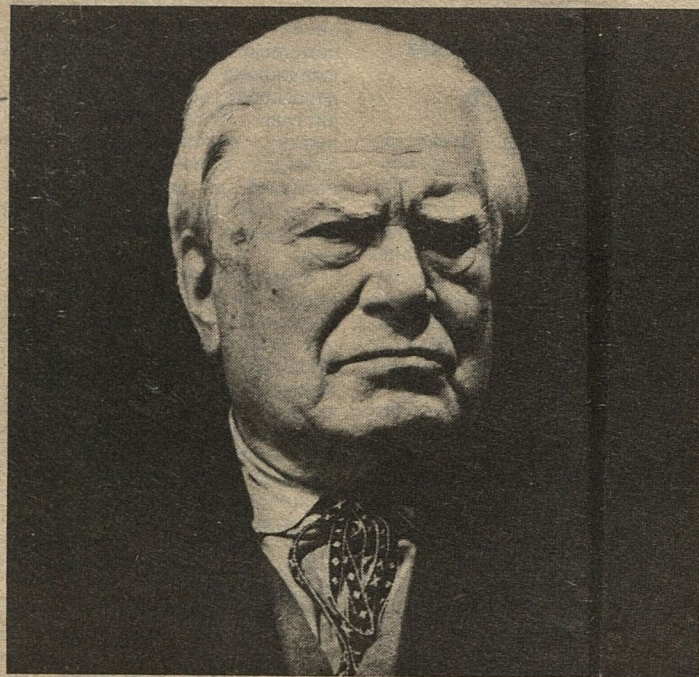
Ведущая вечера редактор издательства «Лиезма» Ина Заке охарактеризовала Петериса Луциса как одного из самых популярных людей в нашей республике, сделавшего очень много для пробуждения интереса зрителей к театру.

Аустра Скудра, актриса Валмиерского театра и помощник главного режиссера по литературным вопросам, много лет проработала плечо к плечу с П. Луцисом, углубленно изучала методы его работы, узнала его как человека.

Аустра Скудра вспомнила репетиционный процесс над первой постановкой Петериса Луциса в Валмиере в 1952 году. Это была работа над пьесой А. Арбузова «Таня», в которой она играла главную роль. Вскоре после того ей пришлось встретиться с ролью Сони в чеховском «Дяде Ване»...

Собирая материалы для книги, автор побывала и в родных местах режиссера.

— В процессе работы над книгой я встретила много хороших людей. Может быть, благодаря им искусство Пете-



риса Луциса оставляет светлое впечатление, — говорит она.

И бывший коллега Петериса Луциса по Елгавскому и Валмиерскому театрам заслуженный артист Латвийской ССР, ныне актер Художественного театра им. Я. Райниса Артур Калейс признает, что многому научился у режиссера.

— Благодаря педагогическому дару предвидения Петериса Луциса, его требовательности я стал актером, — говорит заслуженный артист Латвийской ССР Янис Самаускис.

Театровед заслуженный работник культуры Латвийской ССР Лилия Дзене, поздравляя Аустру Скудру с выходом книги, подчеркнула, что написать ее автору во многом помогла совместная работа с режиссером, потому что человек «со стороны» не мог бы так непосредственно и глубоко показать творческий процесс.

— Мы знаем Петериса Луциса не только как режиссера и театрального актера, но и как киноактера и чтеца. Он умеет найти контакт с любой

аудиторией. Удивительную доброту излучает все его существо. Мне кажется, я всегда его знала, это впечатление осталось во мне с тех пор, как я посмотрела фильм «Сын рыбака», — сказала Л. Дзене.

В этот вечер с большой сердечностью поздравила режиссера и актриса Театра русской драмы народная артистка Латвийской ССР Нина Незнамова. Она назвала П. Луциса «крестным отцом» своей Антонины из «Дней портных в Силмачах».

Духовно богатая личность распространяет свое влияние далеко за пределы непосредственного общения — к этому выводу пришел и народный артист СССР Артур Фринберг, которого Петерис Луцис пригласил сыграть Гарозу в новой постановке Валмиерского театра «Сын рыбака».

В заключение вечера Петерис Луцис поделился мыслями о своем труде, о предназначении искусства.

— Искусство — это правда, а где есть правда, там рождается красота. Там же, где дышит красота, рождается искусство. Я ищущее подтверждение справедливости этой истины в области реалистического и психологического театра.

Артист читал стихи Ояра Вацietиса, надписывал экземпляры книги, а на следующее утро был уже в Валмиере, чтобы начать репетиции «Сына рыбака». Кажется, включая фильм, это будет его восьмая встреча с героем Вилиса Лациса. С 1934 года, когда он впервые сыграл Оскара в Крестянском драматическом театре, «Сын рыбака» стал «вечной темой» его жизни.

И. Мейнерте.