

В одной упряжке

Вс. клуб. — 1993. — 11 нояб. — с. 7.

ЛУЦИК и САМОРЕДОВ: «Большинству режиссеров пора менять специальность»

Петр Луцик и Алексей Саморядов — кинодраматурги, работающие в дуэте, авторы сценариев фильмов «Дюба-дюба» (фильм съездил на Каннский фестиваль), «Дети чугунных богов» (только что видели на XVIII Московском Международном кинофестивале). Поскольку Луцик и Саморядов — как бы единая творческая единица, их бурный диалог я записала в форме монолога.

— Раньше, в доисторический период, т. е. в застойные времена, в начале кино стоял его величество режиссер. Сценаристам оставалось одно из двух: смиренно дожидаться, когда кто-либо из величеств соизволит обратить внимание на плод их фантазии, или гнать ее, фантазию, по пути, определяемому заказом. В обоих случаях режиссер диктовал, куда идти кинематографу.

Мы еще застали это время. Мы писали то, что хотели, давали читать по кругу. Затем кто-нибудь приходил и говорил: я хочу это снять. Находились деньги и т. д. Сейчас времена изменились. И стало так: приходит человек (причем не обязательно режиссер), у которого есть деньги и желание снять картину. И говорит: я хочу сценарий. Про что? Это он вообще не очень хорошо понимает. Он может объяснить на уровне пальцев. И говорит примерно следующее: «Я хочу снять хорошее кино, чтоб оно и зрителям нравилось, и критикам, чтоб собрать мировой прокат и получить «Оскара». Начинаешь раз-

бираться: тебе нужна комедия, мелодрама, вестерн? Редко кто может сказать, что ему нужно...

Ну, веришь в людей. Веришь в хорошие режиссерские слова. Пишешь сценарий. Его с радостью хватают. А потом смотришь на экран — Боже, неужели возможно так оболванить сюжет? Порой приходится отказываться от авторства, снимать свои фамилии с титров, как это случилось с фильмом «Савой» (сценарий назывался «Праздник саранчи»). Но даже картины «Дюба-дюба» и «Дети чугунных богов» невнятные до того, что их трудно назвать кинематографическими произведениями.

Что происходит с нашими режиссерами? Как красиво они говорят «за искусство», с каким умным видом излагают свои гениальные замыслы, так красноречивы в области самовыражения! У нас

складывается мнение, что большинству режиссеров надо менять специальность и становиться рассказчиками. Пускай они выходят на сцену и рассказывают о том, что этот фильм должен быть о том, а этот — об этом. Вообще у нас в стране наберется от силы два настоящих режиссера. Но имена их мы пока не назовем.

Большинство же — самовыраженцы, «авангардисты». Поясним. Есть профессиональный мебельщик, который делает кровати и диваны. Но если у него нет профессии, он делает колченогую штуку, на которую нельзя сесть, и говорит: это авангард, это мое видение мира. Так и с нашей режиссурой. Кто в этом виноват? Время? Утрата школы? Безобразие нашей жизни?..

Сопереживала
Анна ФУРТИЧЕВА.
Фото
Игоря ИВАНДИКОВА.

