

Луцки Петр

16.08.96.

сегодня - 1996
Петр Луцки. Вариант Ч/Б - 16211 - с. 40

В конце августа Петр Луцки (тот самый, что в соавторстве с Алексеем Саморядовым сочинил ряд классических сценариев 1990-х годов) начинает съемки фильма под рабочим названием «Утро XXI века». История, случившаяся на заре нового века, полна приключений — несмотря на то, что главный герой не следователь и не мафиози, а простой столичный житель с обычными занятиями и интересами. В один из дней происходит таинственное нечто, и жизнь становится похожей на детектив.

Луцки является не только автором сценария и режиссером, но и продюсером картины. По его словам, быть триединым весьма непросто, поскольку приходится самому себе делать выговоры и самого себя уговаривать переписать какую-то сцену. Зато есть возможность сэкономить на зарплате: Луцки собирается снять не просто малобюджетное, а очень малобюджетное кино. Во всяком случае провозглашенный инициативной группой «малобюджетников» минимум в 200 тысяч долларов на один фильм Луцки считает недостижимым максимумом и предполагает обойтись гораздо меньшими суммами. Для недоверчивых и недоумевающих Луцки приводит пример «Бешеных псов» Тарантино: начальный бюджет той картины не превышал 50 тысяч долларов.

Фильм будет сниматься частично на собственные деньги режиссера, а всю материальную базу беретесь предоставить киностудия им. Горького. Правда, павильонных съемок, требующих больших затрат, не предвидится. Практически все будет отснято на улицах Москвы и в недорогих интерьерах. Постановщик собирается сэкономить на всем. Например, он не может предложить достойные гонорары ни самому себе, ни участникам съемочной группы. Большинство группы составляют единичники, которые готовы работать чуть ли не за участие в мифической прибыли от фильма. Самог Луцки разбирает немалое любопытство по поводу того, насколько реальна эта прибыль и заинтересует ли такой откровенно малобюджетный, к тому же черно-белый фильм потенциальных покупателей.