

Зачем быть пресным?

Петр Луцкий и его "Окраина"



Крымская - 1998 - 23-29 июля - С. 9

В нынешнем году на фестивале "Кинотавр" Петр Луцкий получил специальный приз за дебют в режиссуре фильма "Окраина". На фестивале новоявленный режиссер не присутствовал, и потому диплом участника и памятный подарок нашли Луцкого в Москве, в Киноцентре. Несколько лет назад сценарист Петр Луцкий работал в паре со своим однокурсником Алексеем Саморядовым. Молодые кинематографисты снискали известность, получили призы. После трагической смерти Саморядова многие не верили, что Луцкий будет снова работать в большом кино в одиночку, но он не просто остался в профессии и выстоял, но вырос в профессионального режиссера. В титрах "Окраины" значится и Алексей Саморядов, несмотря на то что сценарий написан в прошлом году, когда его уже не было с нами, но, очевидно, не с Луцким...

Кое-кто из журналистов после премьеры этого сложного для восприятия фильма на "Кинотавре" направил письмо министру кинематографии с требованием немедленно принять меры — бойкотировать, закрыть фильм для зрителей. Реакция Луцкого на это заявление была неожиданно спокойной.

— Я нормально отнесся к этому заявлению. Другое дело, что я не понимаю, как это можно выступать от имени народа. Это смешно. Особенно если учесть, что "народ" мой фильм не видел. Я, например, снимая кино, выступаю исключительно от себя и вовсе не

претендую на некое сознательно-массовое, единственно верное в идеологическом, мировоззренческом отношении знание. Вы разве не замечали, что в нашей жизни слишком много провинциального — во всех сферах, будь то политика или сельское хозяйство? Очевидно, это в какой-то мере прочитывается в моей картине. Что касается вопроса, как люди с окраины будут реагировать, увидев себя на экране, я думаю, они будут улыбаться. А люди всегда жили одинаково — меняется лишь окружающий мир, — заявил на пресс-конференции Петр Луцкий. — Все мы — часть животного мира. Порой кажется, что люди даже больше похожи на животных, нежели настоящие хищники. "Окраину" я считаю своей курсовой работой. Я не мог не снять ее, это был мой долг. Она в значительной степени адресована тем, кто живет на окраине, — большинству, которое обитает не на краю земли, на краю страны, а составляет ее стержень. Такого кино у нас нет, но необходимость в нем существует. В настоящий момент у меня уже есть пять сценариев, готовых к съемкам. В том числе "Дикое поле", некогда написанное с Алексеем Саморядовым. Идеи есть, значит, и фильмы будут. Что касается стилистики моих будущих картин, то я не думаю, что она останется прежней. Есть желание и необходимость меняться. Зачем быть пресным? Я постараюсь, чтобы мои фильмы были разными.

Лидия КРЫМОВА