

Луцик Петр

30.10.2000.

«Они не смогли жить друг без друга»

28 октября в Москве умер сценарист и режиссер Петр Луцик

Он родился в 1960 году в Ташкенте. В 1990 году окончил сценарный факультет ВГИКа. Сценарии к фильмам написал в соавторстве с однокурсником Алексеем Саморядовым. Их совместными работами были: «Государственная граница», «Савой», «Дюба-дюба», «Гонгофер», «Дети чужинных богов», «Лимита».

Светлана ПОПОВА

Петр Луцик дважды лауреат премии Российской киноакадемии «Ника», лауреат Берлинского и Монреальского фестивалей за режиссерский дебют — фильм «Окраина». Этот фильм — единственная крупная работа Петра за годы, прошедшие после трагической смерти Алексея Саморядова. Его друг погиб в 1994 году. Знавшие их люди говорили о странности союза. События жизни и смерти двух талантливых людей подтверждают странность и мистицизм их связи.

— Этого просто не могло быть, — говорит учитель и друг Петра Луцика и Алексея Саморядова Вера Тулякова. — Петя звонил мне за три дня до смерти и был совершенно счастлив. Таким он был впервые после гибели

ли Леша. Он сказал мне, что женился и написал два сценария, собирался приехать в гости, представить жену и показать работы. После многих лет, прожитых им в страданиях, появился какой-то прилив энергии. Петя был человек гордый и закрытый, он переживал смерть Леша как никто.

По словам Веры Владимировны, на плечах Петра была тяжелая ноша. Он должен был сделать многое из того, что недоделал Алексей.

— Ребята работали как пахари, как будто знали, что надо успеть написать как можно больше за свои короткие жизни. Петр планировал издать книгу об Алексее, осталось около двадцати непоставленных сценариев, особая боль Петра была за один из лучших сценариев — «Дикое поле», — рассказала «Известиям» Вера Владимировна.

Связь двух творцов на земле и ее продолжение на небе пугает посвященных и привлекает внимание посторонних.

Медлительный, округлый простачок Алексей оказался в этой паре Дон Кихотом, а изысканный, высокий, красивый Петр — верным ему Санчо Пансо. Верным до конца и после него. Та самая невидимая связь между ними не была прервана даже смертью Алексея.

— После смерти Алеши было много мистических случаев и совпадений, — вспоминает Вера Владимировна. — Было такое чувство, что он постоянно держал Петра за руку. Они действительно не смогли жить друг без друга.

Люди, которые их знали, смотрели и любили их фильмы, теперь будут горевать по обоим.

Вера Владимировна Тулякова и Одельша Александрович Агисhev были руководителями вгиковской мастерской, в которую, поступив, попали Петр Луцик и Алексей Саморядов. По мнению Веры Владимировны, это была лучшая мастерская в ее жизни.

Известия. — 2000. — 30 окт. — с. 6