МОЛОДЫЕ МАСТЕРА СЦЕНЫ

Любая роль — не просто отдельная страница жизни артиста. Ей предшествуют и за ней следуют многие другие страницы, и понять содержание и значение каждой из них можно лишь в контексте всего творчества (даже если оно исчисляется лишь несколькими годами).

Вот почему рассказ о молодой антрисе Нелли Луценко хотелось бы начать с довольно драматического события. Первая попытка осуществить свою заветную мечту — поступить на актерский факультет Киевского государственного института театрального искусства имени Карпенко-Карого не увенчалась успехом. Вторая — тоже. Несмотря на успешную сдачу вступительных экзаменов, в приемной комиссии сказали: «Ростом не вышла». На смену отчаянию пришло упрямое желание доказать, что «могу стать актрисой».

Трудно было... Но трудности учат тому, без чего искусство немислимо, — упорному, беспрерывному, каждодневному труду, умению брать с боя каждую новую высоту в творчестве, умению в каждой роли, даже, казалось бы, самой незначительной, начинать все заново.

Нелли Луценко не принадлежит ни к «баловням судьбы», ни к «неудачникам». Ее творческая биография складывалась одновременно и трудно, и счастливо.

Итак — все сначала. Нелли поступила в театральную студию при Киевском государственном ордена Ленина академическом украинском драматическом театре имени Франко (был объявлен дополнительный набор).

«Когда я училась в театральной студии, мне очень нравилось все, что мы там делали, — рассказывает актриса. — Мне повезло, потому что моим педагогом был Владимир Сергеевич Лизогуб. Уже с первого года учебы нас учили самостоятельно мыслить, иметь собственное суждение по поводу того или иного явления в искусстве, быть самостоятельными в выборе ролей...».

За два года учебы в театральной студии Нелли Луценко подготовила этюды, роли из отрывков и даже целых спектаклей.

И вот наступил долгожданный день. Студийцы показывали дипломный спектакль «За двумя зайцами» М. П. Старицкого. Нелли играла в нем Хинну, затем Настю. И всегда строгий и требовательный Владимир Сергеевич Лизогуб похвалил ее.

С дипломом и огромным желанием играть Нелли Луценко в 1967 году приехала в Николаев. Она стала актрисой русского драматического театра имени В. П. Чкалова.

Ее актерский опыт сравнительно невелик, но, может быть, именно поэтому каждая работа для нее так важна. Думаю, что опыт измеряется не только числом сыгран-

ных ролей (а их уже двадцать) и не их размерами, так же как и не количеством безусловных удач. Зачастую небольшая роль становится не менее значительной, чем центральная. Помните ее Тоню в «Матросах» по пьесе С. Ясных? Она живет в этом спектакле недолго, лишь в первом действии. И эта короткая встреча с ее героиней — юной девочкой-школьницей, ее безмятежность и хрупкая доверчивость,

РАСТУЩИЙ ТАЛАНТ

сменяющаяся немым удивлением, которое читаешь в ее широко открытых глазах, ее чарующий танец, улыбка и цветы, которыми она одаривает матросов, и ее внезапная гибель воспринимается как протест, как вызов страшным силам войны...

Роль Тони принесла молодой актрисе успех и признание. Она стала дипломанткой республиканского фестиваля творческой молодежи, посвященного 50-летию ВЛКСМ.

В пору надежд почти все персонажи Нелли Луценко, эти вступающие в жизнь девушки, полудети-полузрелые, трогательные и шаловливые, наивные и пронзительные.

Они очень разные, ее героини: милая, чистая и гордая Инна в «Традиционном сборе» В. Розова, очень «несовременная», живущая по большому счету, Катя из «Ничего не случилось» Тындина и Рябина, Девушка в «Ночной повести» Хоинского (для Луценко в этой роли, как и в других, свойственна быстрота душевных переходов). Ее героиня появляется в самый кульминационный момент событий. Казалось бы, она должна нести с собой высший накал разыгравшейся драмы. Но актриса решает эту сцену неожиданно и психологически достоверно. Девушка входит в накаленную страстными атмосферой, словно из другого мира, ни о чем не подозревая. И голос ее звучит ровно и обычно, и глаза спокойно смотрят на знакомцев. И тем страшнее звучит ее слабое

«помогите», когда вдруг до израненного сознания доходит истинная суть вещей. Сцена Девушки из второго акта — одна из лучших в спектакле.

В новом театральном сезоне школаевские зрители познакомились с тремя новыми работами молодой актрисы.

Это Марька из «Золотой кареты» Леонова, трогательное девическое обаяние которой пленяет геолога Карева.

Пришло «время любить» Софийке из «Каса маре» Друце. Но любовь Софийки в отличие от Марьиной честная и бескомпромиссная. С искренностью, свойственной молодости, антриса в этой роли передает поэзию, трепетность первого чувства. У ее героини открытое лицо, темные широко поставленные глаза, упрямый рот, неумелая и чистосердечная конкретность. Луценко с тончайшим чутьем проникает в первую душевную смуту Софийки. Что-то в ней привлекательное. Быть может, прямой и упрямый взгляд, настойчивый характер. Она полюбила Павелку и не мыслит своей жизни без него. Ее не смущает, что он «не свободен».

Вот она выходит на сцену, живая, легкая, улыбающаяся, восхитительная в своем нарядном платье, с «взрослой» прической и аттестатом зрелости в руках.

— Я выросла, — говорит она всем своим существом. И Павелка пленен ею. А она, восторженная и прелестная, мечтает о своей «каса маре», которая, по ее словам, «достанется ей очень трудно». Но трудности не страшат ее. «Я хочу, чтобы моя каса маре была красивой, чем у других», — счастливо произносит Софийка. И зритель верит, что будет именно так...

В сценических персонажах Нелли Луценко всегда есть сложность, душевная тонкость, гармоническое переплетение веселого и грустного.

Ее героини умеют задумываться в дни радости и отыскивать надежду в скорбные минуты печали. Именно поэтому актрисе удается с такой чистотой, чуткостью и душевным изяществом воплотить на сцене тот светлый период юности, когда наступит «время любить».

В новой работе (пьеса «Гнев» заслуженного артиста Грузинской ССР Троянова) актриса нам расскажет о Марии Козловой — невесте Алексея Гмырева, натуре цельной и интересной. Предстоят волнующие встречи и беседы с настоящей героиней, которая живет в нашем городе.

Пожелаем молодой актрисе новых творческих радостей в новом году.

А. ШЕПЕЛЕНКО,
театровед.