

от . 13.1. МАЯ 1974

г. Ростов н/Дону

Газета № . . .

Творческие портреты

ДОБРОЕ НАЧАЛО

С ХУДОЖНИКОМ областного кукольного театра Еленой Луценко я познакомилась как-то незаметно и просто. Может быть, в этом тоже проявилась своего рода специфика прекрасной и светлой профессии, в которой Лена начинает свой путь.

Четыре года назад окончила она театрально-декорационное отделение Ростовского художественного училища имени М. Грекова. Увлекалась кукольным театром серьезно и навсегда.

Лена рассказывает о своем театре, знакомит с куклами. Они оживают в ее руках. На моих глазах появляются энергичные и строптивые, задумчивые и веселые, мстительные и коварные, лукавые и хитрые существа, призванные поведать малышам о добре и зле. Все «очеловечены», неповторимы. Как же возникают ее образы и характеры?

Художница ищет их среди маленьких друзей, в лицах людей. Куклы должны быть похожи и на исполнителей, тогда актерам легче работать, свободней, интересней. Такова, например, Лиса из спектакля «Царь-Водокрут». И Кутястик, рыжий мальчишка с темными вишнями глаз.

Она точно использует различные средства кукол разного плана: марионеток, эстрадных или жесткой марионетки (среди них и те, что выполняются во весь рост актера, и он открытым приемом, появившись вместе с куклой, рождает ее движение), кукол на тростях — самых древних представителей кукольного театра.

Важно и другое. Пластичная фактура спектакля с той или иной техникой на редкость разграничена. Елена Луценко чувствует, какие куклы нужны для материала пьесы. Если это народный фольклор, то убедительней всего куклы в традициях баллаана. Для пьес, где действующими лицами являются мальчишки и девчонки, лучше марионетки или тростевые.

Вместе с режиссерами художница ищет наглядную, если можно так сказать, образность детской фантазии. В спектакле «Он рад зеленой песенке» (режиссер В. Былков, художник-скульптор Ю. Рачков) с ребятами встречаются знакомые герои мультфильмов — Чебурашка, крокодил Гена, Волк и Заяц. И сколько в зале радости от этой встречи! Звучные по цветовой гамме, напоминающие аппликацию из цветной бумаги декорации к этому спектаклю тоже очень

нравятся детворе. Она смеется, и когда смотрит «Царь-Водокрута», причудливый мир сказки, настораживает. «День Кутястика и Кутилки» (режиссер А. Веселов) — любимое зрелище детей. Да их и нельзя не полюбить — брата и сестру, обаятельных и удивительных человечков. Собачка — достойный друг Кутястика и Кутилки. Хлопотливое четвероногое существо так и норовит побегать и попрыгать в воссозданном художницей игрушечном интерьере. Все движения куклы сопровождаются дружным смехом маленьких зрителей.

Когда я беседовала с Еленой Луценко, просмотрев спектакли, ею оформленные, художница всякий раз оправдывалась, что не все доведется до желаемого результата — хотелось бы интересней. А как сокрушается Лена, когда говорит о технических недочетах театральной сцены, которые мешают всему коллективу! Все ее рассказы бы-

ли о людях, работающих рядом с ней. — о Ю. Г. Рачкове, главном режиссере В. С. Былкове, об актерах. Лене близки нужды театра, его радости, заботы администрации и дирекции. Художницу волнуют проблемы кукольной драматургии и режиссуры. Она пылливо сравнивает методы работы ведущих кукольных театров страны.

Елена Луценко влюблена в театр. Она незнакома с чувством удовлетворенности, она беспокойна — хочет постигать и дальше мастерство любимого дела. В планах Лены — поступление на кукольное отделение Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Скромность и искренность художницы очень хорошо сочетаются с требовательностью замечательного, самого «сочувствующего» на свете детского зрителя. Все, что делает Елена Луценко, отмечено профессиональным и подлинным художественным поиском.

Пожелаем же творческому началу счастливого пути!

Т. МУШТАКОВА

На снимке: Лена ЛУЦЕНКО.

