

Комсомолец
Челябинск

3 ИЮЛ 1982

● Галерея молодых художников

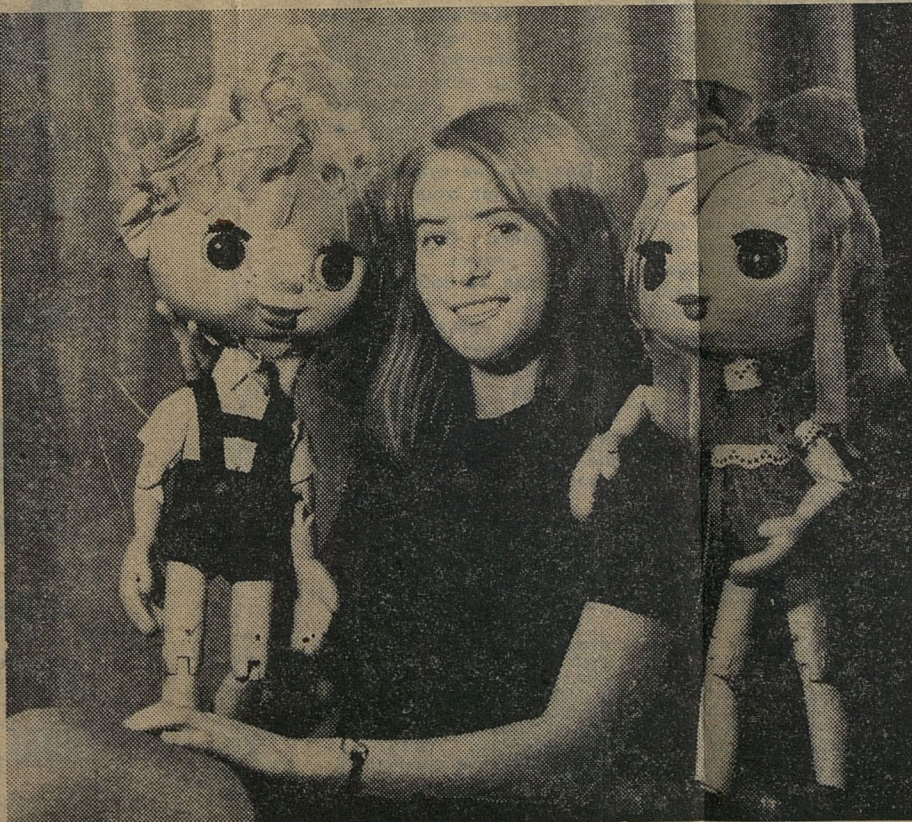
КОГДА КУКЛА УМЕЕТ «ДЫШАТЬ»...

Первое представление о творчестве этой художницы я получила на её персональной выставке в Доме работников искусств зимой этого года. Еще тогда меня поразили эскизы, рисунки, макеты и особенно куклы — тщательность, ювелирность и изящество, с которыми они выполнены. Выразительность характеров, типов изображенных героев. В каждой работе ощущалась мировоззренческая позиция автора.

Я говорю о Елене Луценко — главном художнике Челябинского областного театра кукол, в который она пришла в начале этого сезона, после окончания Ленинградского государственного института театра, музыки и кино. Но к тому времени за ее плечами было уже шесть постановок в Ростовском кукольном, среди которых художница особо отмечает свой дипломный спектакль «Аленушка и солдат».

Защитилась она на «отлично». А потом, побывав на фестивале театров кукол страны и представив на нем традиционно выполненный спектакль «Буратино летит на Луну», Елена увидела, что другие театры работают интереснее. Это подстегнуло, и следующие спектакли «Сказки Тихого Дона» и «Он рад зеленой песенке» были сделаны поновому — с использованием кукол разных систем, с появлением у них пластики. Поиск заставлял много работать, но порой не хватало знаний, и Лена едет в Ленинград учиться.

Случайно ли пришла Елена Луценко в кукольный? Думаю, что нет. Все этапы ее дотеатральной жизни



вели к тому. Еще в детстве она вместе со сверстниками любила устраивать любительские представления, увлекалась рисованием пригласительных билетов, афиш, декораций и участвовала в дворовых спектаклях. Это увлечение побудило ее поступить на театральное-декорационное отделение Ростовского художественного училища. И не известно, как бы сложилась ее дальнейшая судьба, не приди на их курс Ю. Г. Рачков, скульптор Ростовского кукольного. Он предложил молодежи организо-

вать студенческий театр. Первая кукла, сделанная Леной в театре, был дед Щукарь для эстрадного номера. К тому же юная студентка стала помогать в работе цеха, бывала там постоянно, — вот так и предложили ей в Ростовском театре уже упомянутый дипломный спектакль, а после выпуска Е. Луценко осталась там работать. И вот первая и сразу очень серьезная работа в Челябинске. Пьеса Б. Брехта «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть» — это прежде всего антифа-

шистское произведение. Говоря словами Брехта, известного прогрессивного немецкого писателя и режиссера, «Великих политических преступников непременно следует выставить на всеобщее обозрение, и прежде всего на посмеяние. Ведь они прежде всего не великие политические преступники — просто их руками творятся великие политические преступления, а это далеко не одно и то же». Современная международная обстановка, когда то тут, то там возникают очаги военных кон-

фликтов, требует от советского театра, чтобы он со всей решительностью разоблачал проповедников войны и гонки вооружений. Именно поэтому главным образом театр и его главный режиссер В. Вольховский обратились к этому произведению.

Насколько работа удалась, говорит тот факт, что на недавнем фестивале театров кукол зоны Урала за спектакль «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть» челябинцы стали лауреатами. Высоко оценена и работа художника. Самой Елене она дала очень многое: «С каждым спектаклем художник растет и в творческом плане, и как личность. Начинаешь понимать, каким сильным оружием может быть театр в борьбе со злом. Ощущаешь, что ты тоже можешь принимать участие в этой борьбе, — борьбе за мир, становясь сам духовно чище, в чем-то принципиальнее...».

Трудно было молодой художнице? Конечно. Ведь работа шла над большим эпическим произведением. Пришлось делать несколько вариантов эскизов, огромное количество костюмов, реквизита. Около пятидесяти кукол в спектакле, и у каждой — ярко выраженный тип, характер. Лена сидела на других спектаклях, на репетициях — смотрела, изучала игру каждого актера, пыталась понять, на что еще каждый из них способен, от чего ей отталкиваться.

Думаю, именно благодаря этому произошло то слияние пластики куклы и артиста, которое так поражает в спектакле. Поражают и сами куклы, которые превращаются почти в живые существа. Вот Уи (вернее, несколько кукол, которые передают трансформацию внутреннего облика персонажа — от маленького ничтожного человека до

страшной уродливой фигуры бесноватого фюрера) — по-настоящему «выписано» только лицо: живут глаза, рот, а остальное — всего-то две руки-веревочки и пальто. У него даже ног нет, и при всем том ярко выраженная, собственная походка.

Это именно потому, что Елена учитывает актерскую природу кукол — она в руках исполнителя органична, она живет. И чем талантливее артист, тем интереснее кукольный образ.

Порой у театральных художников случается так: эскизы, макеты передают и суть образа, и суть самого произведения, но перенесенные на сцену, они многое теряют. У Луценко же замысел и его реализация получаются, как говорится, «один к одному». Тщательности и аккуратности у нее можно поучиться. Того же требует она и от других. Сама она об этом говорит так:

— Как платье у хорошего портного должно быть красивым и с изнанки, так и кукла должна быть сделана аккуратно и внешне, и изнутри...

Сейчас в Челябинском кукольном готовятся к новой постановке — «Мертвым душам» Гоголя. Оформлять его будет главный художник. А заветная мечта Елены Луценко — поставить на малой сцене «Смерть Тарелкина» Сухово-Кобылина...

В театре светловолосую хрупкую девушку в комбинезончике можно видеть и за скульптурой, и на репетиции, и на установке декораций, и на лекции, и в мастерской столяра. Это и есть Елена Луценко.

Я рада, что в наш театр пришел такой талантливый и беспокойный человек.

Н. ШАЛАМОВА,
директор Челябинского областного театра кукол.

НА СНИМКЕ: Е. Луценко.