

Вырезка из газеты

26 МАР 1987

ЗНАМЯ
КОММУНИЗМА

г. Одесса

ОСОБЕННАЯ СУДЬБА

К 70-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 50-летию РАБОТЫ В УКРАИНСКОМ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОМ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ТЕАТРЕ ИМЕНИ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ НАРОДНОГО АРТИСТА УССР АЛЕКСАНДРА УСТИНОВИЧА ЛУЦЕНКО.

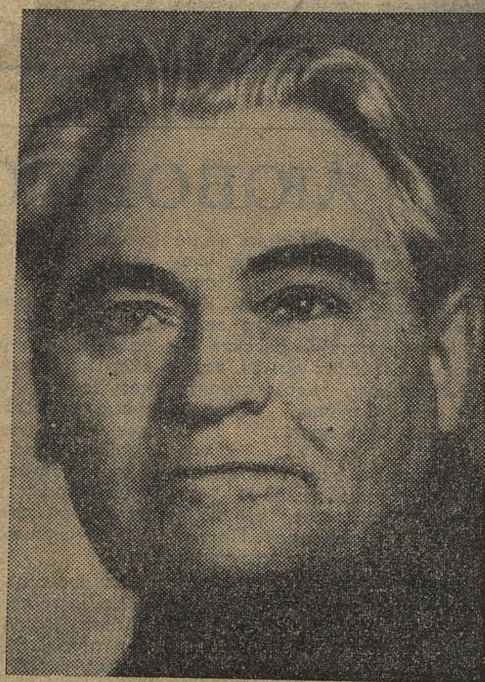
Из двухсот сыгранных артистом ролей трудно даже выделить, назвать основные. Биография Леся Луценко неразрывно связана с историей украинского советского театра и с историей театра имени Октябрьской революции. В театральном музее, соединенные его жизнью и дарованием, хранятся и старые, пожелтевшие уже от времени фотографии, и новые, свежайшие снимки. Во всех главных, этапных работах коллектива неизменно участвовал Лесь Луценко. Русская и украинская классика, произведения крупнейших мастеров мировой драматургии, современные пьесы... Он играл в пьесах Пушкина и Леси Украинки, Шиллера и Брехта, Тренева и Погодина, Фадеева и Симонова, Галана и Корнейчука.

— Задачи театра, как и искусства в целом, были точно сформулированы на XXVI съезде КПСС Леонидом Ильичом Брежневым, — говорит Александр Устинович. — Театр должен способствовать духовному обогащению человека, развивать его как личность, формировать как гражданина. Это партийное требование к искусству для советского театра было обязательным во все времена и особенно важно сегодня. Нашему же театру необходим прежде всего серьезный и хороший репертуар. Глубокие пьесы, где ставятся жизненно важные проблемы — вот что может привлечь зрителя. Серые спектакли-однодневки не принесут радости ни актерам, ни зрителям. Театр — такое место, где нужна постоянная самоотверженность, самоотдача и требовательность к себе. Щадить себя здесь нельзя. У нашего театра существует давняя традиция творческих встреч со зрителем. Сейчас к этому виду творчества предъявляется особый спрос. Мне думается, что необходим и специальный репертуар, и режиссура для таких встреч, где актер выступает не только в своем, обычном качестве, но и как пропагандист театра, высоких идей советского искусства.

Именно о самоотдаче артиста приходится много говорить с молодым поколением театра. Талантливые и бесталанные актеры в театре бывают во все времена, но время нашей юности, может быть, в первую очередь характерно было энтузиазмом, всепоглощающей страстью к любимому делу.

И в лучших молодых актерах нынешней эпохи я узнаю с радостью эти черты. Молодой актер должен жертвовать всем для своего коллектива. Но и коллектив призван его беречь и растить. Беречь не от работы, а для работы, смело поручать серьезные роли. Хотя я уверен, что подлинный актер не знает деления ролей на большие и маленькие. В атмосфере доброжелательности и товарищеской помощи вырастает и крепнет талант.

Вот совсем недавно группа молодых актеров нашего театра вне плана поставила старый русский водевиль «Беда от нежного сердца» Ф. Сологуба. Этот спектакль стал



режиссерским дебютом заслуженного артиста УССР А. Антоныка под руководством главного режиссера театра народного артиста УССР Б. Мешкиса. Ребята работали по ночам, в промежутках между репетициями. И водевиль удался. Такую инициативу нужно поощрять, любить, иметь к ней вкус.

Я сыграл в театре много ролей. Самой сложной, самой ответственной была для меня, конечно, роль Владимира Ильича Ленина. Некогда художественный руководитель нашего театра народный артист СССР В. Василько доверил мне произнести монолог В. И. Ленина в пьесе А. Корнейчука «Правда». Затем аналогичная роль в «Юности отцов» Б. Горбатова. Сложнее была задача в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. И, наконец, та же роль в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, прошедших на нашей сцене около четырехсот раз.

Я должен сказать, что серьезной подготовкой для меня как артиста к исполнению ленинской роли была работа над созданием образов, которые несли в себе ленинские черты. Но образ Владимира Ильича потребовал синтеза всего моего опыта — и актерского и человеческого и, повторяю, пробудил огромное чувство ответственности и благодарности коллективу, доверившему мне работу над созданием художественного аналога беспримерно великой личности.

Я не расстанусь с этим образом. Лениниана — одна из ответственных форм моей театральной работы. Недавно, в канун XXVI съезда КПСС, я был приглашен сыграть роль Владимира Ильича Ленина в спектакле театра оперы и балета «В бурю». В год ленинского юбилея я провел более 100 встреч со зрителями, рассказывая о работе над образом Ленина. И этот разговор неизменно сводился к одному: к гражданской позиции художника, к верности советскому образу жизни, патриотизму, интернационализму. У актера, которому хоть раз выпало на долю воплотить на сцене этот образ, — особенная судьба. И я благодарен жизни, подарившей мне это счастье.

Н. ВОРОТНЯК

На снимке — М. Рыбана — Лесь Луценко.