

Александр Устинович, какую свою роль вы считаете самой главной?

— Я дорожу многими сыгранными мною ролями. Это и Олег Кошевой из «Молодой гвардии», и Овод в одноименном спектакле. Мужество, целеустремленность, готовность к самопожертвованию — эти черты присущи и другим героям, которых мне довелось играть.

Но отдельная, большая страница моей творческой биографии — это работа над образом Владимира Ильича Ленина.

Пьесу Б. Горбатова «Юность отцов» ставил в нашем театре народный артист СССР В. Василько. Он поручил мне роль В. И. Ленина. Для меня, тогда молодого актера, это было очень большим и важным событием. Работая над образом вождя, я искал детали, штрихи. Долгими аплодисментами встречают Ильича участники III съезда комсомола. Чтобы прервать овации, Ленин показывает часы. Так виделся мне этот эпизод. И каково же было мое удивление, когда, спустя годы, в воспоминаниях поэта А. Жарова я прочел, что именно так оно и было.

Потом я играл роль Владимира Ильича в спектаклях «Именем революции» по пьесе М. Шатрова, в «Правде» А. Корнейчука и, наконец, в «Кремлевских курантах» Н. Погодина. Более пятисот раз я выходил на сцену в роли Ленина в этом спектакле. Мне довелось выступить в этой роли и в оперном спектакле Т. Хренникова «В бурю», который был поставлен в Одесском оперном театре.

— Что, по-вашему, является критерием оценки труда актера?

— Реакция зала. То, насколько актер убедил зрителей. Зритель нам, актерам, верит. И как важно не обмануть его надежды.

Помню, показывали мы «Кремлевские куранты»

письменной, и в устной форме говорили мне: «Товарищ Луценко, не играйте плохих героев, а то мы вас разлюбим».

Конечно, если зритель привык к актеру, который создал определенный типаж положительного героя, то ему порой бывает, наверное, больно видеть своего любимца в

выучил все роли, я и сейчас их помню! В жизни самое главное — это борьба. Борьба с самим собой. Желание познать прежде всего самого себя, без этого невозможно познать мир, изучить искусство, познать образ. Всегда стремиться к этому мне хотелось бы пожелать молодым. Вообще я

дню, но и предвзятым день завтрашний.

— Александр Устинович, мы знаем, что сорок три года назад Одесский музыкально-драматический театр был на гастролях в Минске...

— Да, нас здесь в июне 1941-го настигла война. И когда я приехал сюда нынешним летом, я хотел отыскать улицу, на которой жил тогда. Пришел к зданию театра Янки Купалы, где мы тогда гастролировали. Помню горящий Минск. И то, каким он сегодня стал, вдохновляет, придает новые силы.

Очень многих актеров-купаловцев я хорошо знал. Люблю белорусскую драматургию. Играл в пьесе К. Крапивы «Кто смеется последним», в «Трибунале» А. Макаенка, а сейчас, здесь на гастролях, играю в спектакле по пьесе А. Дударева «Вечер».

Рядом с горькими воспоминаниями о первом дне войны в памяти живет и тот радостный день, когда мы, одесситы, узнали, что Одесса свободна. Помню Куйбышев, прерванный спектакль, митинг, охватившее нас волнение: наш дом — наша Одесса свободна! И здесь, в Белоруссии, где нас опалила война, мы снова и снова сегодня говорим о мире.

Мы испытываем особую ответственность, потому что наши гастролы проходят в знаменательный для вашей республики год — год 40-летия освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков.

Беседу вела
А. СТУЛОВА.

Гости Минска

Александр ЛУЦЕНКО:

«Чтобы зритель тебе верил»

Минчане и гости белорусской столицы, те, кто побывал на спектаклях Одесского украинского музыкально-драматического театра имени Октябрьской революции, наверное, запомнили образы, созданные народным артистом Украинской ССР Александром Луценко. 54 года работает он в театре. За этой внушительной цифрой — творческий поиск, интересные замыслы и воплощение их, волнения и переживания, множество ролей в самых различных спектаклях.

в одном из совхозов. Так одна старушка привела внуков за кулисы на Ленина посмотреть. Увидела, говорит, что будто живой воды хлебнула.

А в годы войны в нашем театре шел спектакль «Парень из нашего города», в котором я играл Сергея Луконина. Командир дивизии четыре раза смотрел, а потом вызвал меня к себе и предложил быть его адъютантом по особым поручениям.

Обратную реакцию вызывают отрицательные персонажи. Помню, после того, как сыграл шпиона в спектакле «Урок жизни», зрители и в

отрицательной роли. Но нам, актерам, работать над ролью отрицательного персонажа и трудно, и интересно. Если зритель возмущился, значит, поверил, значит, мы попали в точку.

— Что бы вы хотели пожелать нынешней молодежи?

— Мне кажется, что сейчас в театр приходит молодежь несколько иначе, чем приходили мы. Нет того трепета, благоговения, чувства ответственности перед самим собой. Помню, когда я пришел в театр, то бывал на всех репетициях, смотрел все спектакли,

верю в молодежь. Я радуюсь успехам своих коллег, тех, кто вырос у нас в театре, для некоторых из них я был наставником. Это и народный артист республики Николай Слезка, заслуженные артистки республики Станислава Шиманская, Людмила Васильева, Ирина Черкасская, Светлана Гужва, заслуженные артисты Анатолий Дриженко, Анатолий Антонюк, Олег Похилко, Владимир Бойко.

Преимущество поколений я вижу в том, чтобы лучшие традиции театра развивались, чтобы они не только были со звучны сегодняшнему