

Искусство перевоплощения

Вера Сергеевна Лукина пришла в театр Северного флота более десяти лет назад. Уже первые ее роли, сыгранные на сцене, говорили о том, что театр обогатился еще одной талантливой актрисой. Флотскому зрителю она понравилась за жизненность создаваемых образов, за их яркую сценическую выразительность. Первые ее роли — роли мальчиков и девочек. Не все они в одинаковой степени удавались ей, но каждый образ, созданный Верой Сергеевной, подкупал зрителя своей правдивостью, новизной. Даже в самой маленькой роли актриса старалась найти свои особые черты, присущие только данному характеру.

В. Лукина создает целую галерею «взрослых» образов. Зритель



помнит ее в пьесах М. Горького: Шурку в «Егоре Булычеве и других» и Верочку в «Последних». Трогателен образ Насти Ковшовой, воплощенный актрисой в пьесе Г. Николаевой и С. Радзинского «Первая весна».

Маленькое, хрупкое создание, Настя проявляет сильный характер, смело борется за счастье людей, за лучшую жизнь на зем-

ле. Способность к сценическому перевоплощению характерна для творческого облика актрисы. Так, рядом с нежной, маленькой Настей Ковшовой в галерее ее образов стоит ожиревшая, живущая только своими эгоистическими, мещанскими интересами Тузикова в «Барабанщице» А. Салынского. Две противоположные по своему характеру и существу роли, и обе они сыграны Лукиной с большой жизненной правдивостью и высоким исполнительским мастерством.

Творческие силы Веры Сергеевны Лукиной в расцвете. Присуждение ей звания заслуженной артистки РСФСР — награда за большой и плодотворный труд в области сценического искусства.



На снимке: заслуженная артистка РСФСР В. С. ЛУКИНА.

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

19 ноября 1960 г. 3 стр.