

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Красное пальто

Подвальчик, где размещается луферовский театр "Перекресток", показался мне сначала сюрреалистической выставкой предметов старины, но с началом концерта я понял, что это музыкальные инструменты, из которых Луферов виртуозно извлекает звуки. Половины предметов я не распознал, а из тех, которые распознал, назову: кусок шланга (при размаховании — звук выюги), цепь (кандальный звон) и железная коса (при отбивании — фантастический благовест).

Соответственно, исполнитель песен вселяется в образ то звероватого таежника, то двужильного каторжника, то пронзительно голящего нищего, а то — купчика-охальника, гуляющего на ярмарке: — Ой, теща моя, теща ласковая, ты пошто же меня с дочки стаскивала!

Прошу прощения за цитату... но если учесть, что все это поет Виктор Луферов, бард, в свое время рожденный из пены, которую взбили основоположники жанра, то смысл театрального представления становится серьезным: перед нами все то, что не "вмещается" в бардовский канон "шестидесятников".

Канон — это задушевность гитары, отрешающей певца от скандально-кандальной реальности, от нее бард как бы откатывается в тайную свободу.

Виктор Луферов — один из корифеев второй волны, пришедшей в авторскую песню сразу после Окуджавы, Новеллы Матвеевой, Визбора и Кима. Пришли и уперлись в ту самую реальность, которую те в упор не видели. А эти уперлись: поставили реальность "торчком".

А пальто красное зачем?

Моноспектакль называется "Парад инструментов на красном пальто".

Красное пальто, увешанное железками, висит на сцене. Мимо не пройдешь: упрешься.

Лев АННИНСКИЙ

Красное пальто — 2000 — 27 июня — 2000 — 29