

БАХ В СТИЛЕ ДЖАЗ:

Вел. Москва - 2001 - 8 окт. - с.б.



ВПЕРВЫЕ
В РОССИИ –
ТРИО
ЖАКА
ЛУСЬЕ

Если китч – это «подделка, выполненная нелепо и безыскусно», то «изысканный китч» – импровизация, исполненная элегантно и вкусно. Так называется серия концертов новой большой программы «Музыкальный Олимп». «Изысканный китч» – долгосрочный проект фонда «Музыкальный Олимп», призванный восстановить традиционные позиции России как крупнейшей культурной европейской державы, который создан и реализуется совместно с партнером фонда – Банком ИБК. Программа ставит перед собой задачу познакомить российских меломанов с элитой мирового искусства в лучших залах Москвы и Петербурга. Девиз нового проекта «Экспресс-линия Москва–Санкт-Петербург» подтверждает это. По мнению президента фонда «Музыкальный Олимп» Ирины Никитиной, максимальное развитие русской национальной культуры возможно только при обогащении ее опытом других стран. «Музыка – не набор застывших классических образов, а живой развивающийся язык, без которого немислима полноценная жизнь», – говорит Ирина.

Имя Жака Лусье известно многим. Создатель прославленного трио родился в 1934 году в Анжере. К 13 годам он понял, что станет музыкантом, и в 15 лет поступил в Парижскую консерваторию. Еще будучи студентом, он впервые попытался соединить серьезную музыку с традициями джаза. Выбор пал на самого Баха.

А вскоре Трио Жака Лусье оказалось в центре внимания мировой музыкальной общественности. Успех был столь велик, что уже к началу 80-х годов Лусье распустил музыкантов, объяснив поступок «усталостью от славы». Последующие семь лет он жил отшельником где-то на юге Франции, писал симфонии и слушал электронную музыку. В его доме один за другим появлялись компьютеры и синтезаторы. Лусье прилежно изучал диджейские премудрости: рекорднинг, цифровой мастеринг и ремикширование....

20 октября Трио Жака Лусье впервые выступит в Большом зале Московской консерватории. Будут исполнены Фуга № 5 (ре мажор), Гавот (си-бемоль минор), Гольдберг-вариации (фрагменты), Пастораль (до минор), Токката и фуга (ре минор) И. С. Баха, а также произведения А. Вивальди, К. Дебюсси, Э. Сати и М. Равеля. Рояль Лусье является ведущим инструментом в ансамбле на фоне контрабаса и перкуссии. Но сегодня, как и много лет назад, маэстро не устает повторять, что каждый музыкант в составе Трио Жака Лусье имеет полную свободу действий.

В составе трио – перкуссионист Андре Арпино, игравший с Эллой Фитцджеральд, Мирей Матье и Шарлем Азнавуром, контрабасист Бенуа де Сегонзак, в прошлом – солист оркестра Парижской оперы и лидер – пианист Жак Лусье.

Ему семьдесят пять. Недавно он объявил о скором прекращении концертной деятельности, так что выступления в России могут стать одними из последних концертов в его творческой судьбе.

Всего в рамках новой долгосрочной программы «Музыкальный Олимп» задумано четыре концертные серии: «Изысканный китч», «Корифеи», «Маэстро дирижер» и «Парад оркестров». В первых концертах программы примут участие – Трио Жака Лусье «Play Bach», Марта Аргерих, Анна-Софи Муттер, Курт Мазур, Владимир Ашкенази и многие другие известные исполнители, знаменитые симфонические оркестры мира.

Наталья ЧЕРКАШИНА