

Мсье Лусье привез джазового Баха

Известия. — 2002. — 8 окт. — с. 10.



Жак Лусье играет свою версию Баха

Москвичи прослушали его с удовольствием

Французский пианист Жак Лусье относится к той категории джазовых артистов, что практически не играет собственно джаза: он прославился тем, что еще на рубеже 50-х и 60-х годов прошлого столетия начал экспериментировать с исполнением классической музыки (точнее, музыки Иоганна Себастьяна Баха) в джазовом ключе, в трио с контрабасом и барабанами, со свингом и несложными импровизациями.

Кирилл МОШКОВ

В отличие от других музыкантов, отдавших дань «джазированной Баха», — например, для великого афроамериканца Джона Льюиса и его Modern Jazz Quartet этот эксперимент оказался быстропреходящим увлечением — Лусье смог сделать из своего «джаз-Баха» товарный знак и подлинный капитал.

С 1960 по 1975 год Лусье продал более 6 млн своих пластинок, а затем удалился от мира в свою студию вблизи Ниццы. Од-

нако любовь к Баху и джазу не отпускала, и в 1985-м, к 300-летию Баха, Жак Лусье собрал новое Play Bach Trio, с которым снова начал гастролировать и записываться (причем с музыкой не только Баха, но и других композиторов — от Равеля и Сати до Вивальди).

Впрочем, в Москву на этот раз он привез (в отличие от прошлогоднего визита) чисто баховскую программу. В зале им. Чайковского на концерте, который представлял фонд «Музыкальный Олимп», с ним были постоянные партнеры последних лет

— контрабасист Бенуа Дюнойе де Сегонзак и барабанщик Андре Арпино. В стилистике этого трио джаз служит лишь необычным углом зрения на Баха: под несложную, но четкую работу ритм-секции пианист, слегка синкопируя, излагает баховский текст, после чего следуют более или менее изящное соло (чаще всего построенное на фразировке не Баха, но би-бопа) и стилизованная «под Баха» кода. Время от времени солировали и де Сегонзак с Арпино, и если контрабасист показал внятные и хорошо продуманные соло, пусть и не вполне джазовые по музыкальному языку, то барабанщик в основном демонстрировал общие места на уровне этюдов для первого курса музыкального училища, но с таким значительным видом, что аудитория — главным образом не джазовая, а академи-

ческая — приняла его старания на ура.

Впрочем, главным в трио был все-таки сам Жак Лусье. 67-летний пианист находится в хорошей форме и превосходно реализует собственную идею «джазового Баха», придуманную еще в конце 50-х, — причем реализует все теми же средствами, что и в те далекие уже годы. Но тех, кто давно знаком с искусством мсье Лусье, в зале было не так много; зато новые поколения слушателей открывали для себя его идеи заново — и видно было, что им это очень нравится. В антракте экстравагантный поклонник академического искусства громко сообщил в фойе: «А мне нравится этот его джаз!» Что ж, это отличный результат: сближение разных ветвей музыкального искусства — именно то, чем всю свою жизнь занимается Жак Лусье.

Лусье Жак

8. 10. 02

126