

РУССКАЯ МАФИЯ НАНИМАЕТ АМЕРИКАНСКОГО ШПИОНА

Моск. кинематогр. - 1995 - 29 июля - с. 4

Со Спилбергом очень сложно работать, но если ты любишь режисера, ты сделаешь все, чтобы ему помочь. Также как Леонид Верещагин помогат Михаилкову....

Бранко Лустиг

Грандиозный проект стоимостью в 60 млн. долларов задумали студия "ТриТэ" и компания Paramount. Речь идет о масштабном супербоевике Филиппа Нойса, режиссера "Щепки", "Игр патриотов" и "Прямой и явной угрозы". Многие актеры могли бы сыграть роль главного персонажа этого фильма. Выбор достаточно ограничен: Сильвестр Сталлоне, Арнольд Шварценеггер, Мэл Гибсон, Брюс Виллис, — и

потому сценарий конкретного человека — актера этого типа. В сценарии, написанном Хенсли ("Крепкий орешек-3"), — сплошное действие: action, action, action, которые происходят в России. Компания Paramount попросила Бранко Лустига стать продюсером фильма, и по этой причине он оказался в Москве. На счету у Лустига — "Список Шиндлера", "Выбор Сталина", "Жестяной барабан" и другие известные фильмы.

Прежде чем подписать договор со студией "ТриТэ", продюсер побывал почти на всех крупных студиях — "Ленфильме", "Мосфильме", студии им. Горького. И первоначально планировалось снять фильм в Санкт-Петербурге. Но волею судьбы свела Лустига с Фустамом Ибрагимбековым в Карловых

Варах, где они оба были членами жюри на международном кинофестивале. Бранко Лустиг еще до этого видел фильм Никиты Михалкова (по сценарию Ибрагимбекова) "Утомленные солнцем". Он был членом комитета киноакадемии, отбравшей иностранные фильмы на "Оскар". "Лично я рекомендовал фильм Михалкова. Если студия "ТриТэ" смогла снять такой фильм, — подумал я — то мне стоит с ними познакомиться. И познакомившись, понял, что нашел достойного партнера".

Бранко — большой поклонник русских фильмов. Он с любовью вспоминает картины о Чкалове, Чапаеве, сибирской земле (видимо, имеется в виду "Сибиряда") и многие-многие другие. "Я с удовольствием давал первый приз "Пешеварскому вальсу" в Карловых Варах". Неудивительно, что и за этот проект, где действие происхо-

нах и уголках земного шара, но никогда не был в России. "Мы нашли такую ситуацию, когда он может попасть в Россию".

Обойдя подавляющую часть российских студий, Бранко Лустиг был чрезвычайно удивлен, что в этой цивилизованной стране практически никто не говорит по-английски. На "Мосфильме" — только один человек, на студии Горького — никто, на "Ленфильме" — тоже один и т. д., и т. п. Будучи сам человеком добросовестным и разносторонним (например, снимая "Список Шиндлера", он нанял учителя польского языка и специально выучил польский; сейчас Бранко учит русский), Бранко Лустиг убежден, что снимать кино с переводчиками очень сложно. Это занимает слишком много времени — и никогда нельзя быть до конца уверенным в том, что этот переводчик действительно хорош.

Придя в "ТриТэ", Лустиг обнаружил сразу восемь человек, которые говорят по-английски, конечно, "не на языке Шекспира", как он тонко заметил, но это язык кинобизнеса, и настоящие профессионалы должны им владеть.

Можно было бы сделать предположение, что именно это и стало причиной, по которой российским партнером Paramount'a была выбрана студия "ТриТэ", но справедливости ради заметим, что дело, наверное, не только в этом. О "ТриТэ" на Западе уже наслышаны. Студия сделала много американских фильмов уже задолго до этого: "Сталина" с Робертом Дювалем в главной роли, "Русский дом" с Шоном Коннери и Мишель Пфайффер и "Полицейскую академию-7: Миссия в Москве".

В августе начнется подготовка к съемкам, а уже в феврале Москва станет съемочной площадкой для суперхита мирового класса, возможно, с Мэлом Гибсоном или Брюсом Виллисом в главной роли.



На фестивале Бранко Лустига часто видели с Натальей Дарьяловой, дочкой Аркадия Вайнера и ведущей передачи "У всех на устах". "Но у нас с Наташей совсем хитро улыбаясь, сказал Бранко Лустиг, — она дала мне книгу своего отца, — "Элегия о палаче"; может быть, я найду кого-то, кто делает фильм по этой книге. Меня это заинтересовало. А на самом деле причина моего приезда на фестиваль совсем другая..."