

ОТ КЛАССИКИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ ЛАРИСА ЛУСТА



Впервые я услышала Ларису ЛУСТА в БКЗ "Октябрьский" на концерте "ВЕСНА РОМАНСОВ", организатором и идейным вдохновителем которого была директор агентства "Русская музыка" Галина КОВЗЕЛЬ. Я была очарована изумительным пением, исходящим из самой глубины души, великолепным голосом (меццо-сопрано), привлекательной внешностью и умением свободно и непринужденно держаться на сцене.

Под сильным впечатлением, обращаясь к сидящему рядом со мной Андрею ПЕТРОВУ, я проговорила: "Вот это певица..."

И как бы в ответ мне, давая позже интервью газете "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ", Андрей Петров сказал: "Она благородна, эмоциональна, красива и талантлива..." А на вопрос газеты "ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО", как бы вы оценили первых на берегах Невы ласточек "Весны романса", пианистка, музыковед и организатор конкурса "РОМАНСИАДА" Галина ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ответила: "Пусть они и первые, но очень яркие! Особенно бы я от-

метила Ларису Луста, у которой есть всё, чтобы стать настоящей звездой!"

И не случайно Лариса получила первую премию на всероссийском конкурсе "ВЕСНА РОМАНСА" в 1999 году в Петербурге и специальный приз победителя от радиоканала "МЕЛОДИЯ". Кстати, после этого конкурса Лариса начинает работать не только с романсом классическим, но и с традиционным русским романсом, сознательно уходя в его исполнении от строгого академического вокала.

Лариса Луста родилась в Санкт-Петербурге. Отец – бывший военный летчик, в последствии зам. Генерального директора Кировского завода. Мать по специальности экономист. Сейчас оба на пенсии, воспитывают сына Ларисы Максима. Дед Ларисы очень любил коней, что передалось и внучке и выразилось в увлечении верховой ездой. Еще любит Лариса море.

Начальное музыкальное образование будущая певица получила в музыкальной школе в г. Тихвине по классу фортепиано. По настоянию родителей поступила в Санкт-Петербургский университет финансов и экономики имени Н.А. Вознесенского. Здесь она увлеклась пением, успешно выступала на концертах художественной самодеятельности. Эта деятельность её покорила, она берет уроки вокала у солиста Театра оперы и балета им. М. П. Мусоргского С. К. Буреева. Затем поступает в САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР под управлением заслуженного деятеля искусств Н. Н. Корнеева и вскоре становится одной из солисток этого коллектива. Закончив институт, в 1993 году Лариса поступает на вокальное отделение САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ им. Н. А. Римского-Корсакова в класс педагогов К. И. Плужникова и С. К. Буреева. Закончив консерваторию в 1998 году по специальности "классическое пение" с оценкой "отлично", она стажуруется на кафедре камерного пения у доцента Т. В. Лымаревой, привившей Ларисе любовь к камерной музыке.

В октябре 1998 года состоялся дебют молодой певицы в САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ЭРМИТАЖНОМ ТЕАТРЕ, где она исполнила две сольные кантаты А. Вивальди и Дж. Перголези для голоса с оркестром. С этого момента начинается активная концертная деятельность. Лариса выступает в лучших залах Санкт-Петербурга, Москвы и других городов России. В 1999 году она приняла участие в своем первом конкурсе романса в Москве "Романсиада" и получила звание дипломанта. В сентябре 2000 года Лариса стала лауреатом Международного конкурса классической музыки в Болгарии в номинации "классическое пение" (вторая премия) и обладателем специального приза итальянского Фонда Марии Верно (Болонья). Вместе с Оркестром петербургского радио и телевидения под управлением С. К. Горковенко Лариса едет в Париж, чтобы выступить на первом русском балу, проходившем в новогоднюю ночь встречи нового тысячелетия. Она принимает участие в музыкальном фестивале "АНДРЕЙ ПЕТРОВ В КРУГУ ДРУЗЕЙ". Под руководством М. Аптекмана Лариса готовит новую программу русских романсов, часть которой была записана петербургским радио и легла в основу телевизионного музыкального фильма "ЛЮБВИ СТАРИННЫЕ ТУМАНЫ", в котором она снялась в 2000 году. Популярность певицы неуклонно растет. Она неоднократно выступала на телевидении, ее голос довольно часто звучит на радио. Ею созданы концертные программы: "ОТ КЛАССИКИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ", "МОЯ ИСПАНИЯ", "КОНЦЕРТ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ", "XX ВЕК", "ЛЮБОВЬ МОЯ ОПЕРЕТТА", "РУССКИЙ РОМАНС", "МУЗЫКА ЛЮБВИ" и другие. Лариса хочет быть многогранным исполнителем, ее искренне интересует не только классика, но и современные произведения, народные песни, певица стремится работать в разных жанрах, с разной музыкой, используя при этом различные манеры пения. Но особенно ей удается исполнение романсов. "Старинный романс – волнующий короткий спектакль о любви, монолог мятущейся души, – говорит Лариса. – И хотя я только восхожу к пониманию уникальных тонкостей этой удивительной музыкальной формы, многое в ней уже прочувствовано, прожито мною."

Совсем недавно петербургский зритель мог наслаждаться замечательным музыкальным концертом в ДК "Ленсовета" "КИНОРОМАНСЫ АНДРЕЯ ПЕТРОВА", в котором принимала участия и наша героиня, спев романс "А на последок я скажу". Когда она вышла к зрителям, на сцене (единственный раз за весь концерт) появился и сам мэтр и под бурные аплодисменты зрителей выразил своё восхищение талантом вокалистки.

Лидия СМЕТАНКИНА



Луста Лариса

Театр. ведомости - 2001 - 17 июля - с.3.

70707 (71)

191