

Лусса Лариса

(№20), 10.09  
(015.)

# ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДИВА

На сцене она блистательна и грациозна, аристократична и эмоциональна... Она не только известная в Петербурге светская львица, это единственная в России певица, которой удается полноценно совмещать в своем творчестве классику, современную эстраду и романс. Критики сравнивают ее с Плавой Лагуной из фильма «Пятый элемент», а пресса и поклонники называют Дивой петербургского crossovera — жанра предполагающего скрещение разных музыкальных стилей и направлений.

Лариса Луста выпускница Санкт-Петербургской консерватории, лауреат нескольких международных и всероссийских конкурсов, обладательница специальной премии итальянского музыкального фонда города Болонья...

Москва, 2004. — окт. (№19) — с. 14

● **Лариса, когда пришло решение стать певицей и как к этому отнеслись ваши родители?**

— Петь я начала раньше, чем говорить. В семье у меня все пели, так как корни мои украинские, но профессионально этим никто не занимался. Да и я не мечтала. Я думала, что артистами становятся дети артистов. Но мои преподаватели в музыкальной школе настаивали, чтобы я училась дальше. Наверное, они и то, что меня всегда очень горячо принимала публика, помогли мне поверить в себя.

● **А родители?**

— Они одобряли мои порывы, когда я играла для гостей, но я мечтала стать певицей. Мама, однако, настояла на том, чтобы я получила сначала «человеческую» специальность, и я поступила в Университет экономики и финансов, который окончила даже с от-

личием. Но я всегда знала, что не буду экономистом. Вскоре я поступила на вокальное отделение консерватории.

● **Трудно было?**

— В консерваторию я поступила с первого раза. Трудно было после консерватории. Мои родители не имеют отношения ни к политике, ни к музыке, ни к бизнесу. Мне всего пришлось добиваться самой. Очень помогли конкурсы. К счастью, я не проиграла ни одного.

● **А почему вы не захотели связать свою жизнь с оперным театром?**

— Тому несколько причин. Во-первых, я уверена, что оперную карьеру нужно делать на Западе. А у меня к тому времени была семья, и я не могла оставить маленького ребенка. Во-вторых, я очень независимый человек. Я сама хочу решать, что мне петь, где и когда. Я сама автор собственных музыкальных проектов. Главное

было найти свое собственное лицо. Свой стиль.

● **На сегодня вы действительно уникальная певица, владеющая разными вокальными техниками, а как, по вашему, нужно петь романс?**

— Если это романс классический, то его исполнение очень близко к исполнению оперной музыки. А в романсе городском, или, как его называют, бытовом, главное суметь рассказать свою собственную историю. Чтобы зритель поверил, что ты поешь о себе. И здесь я сознательно ухожу от строгого академического вокала, отдавая преимущество нюансировке и эмоциям.

● **Вас сравнивают с Галиной Каревой. Почему?**

— Я не раз слышала это от поклонников певицы. Мне говорил это и мой концертмейстер Михаил Аптекман, который работал с Каревой. Когда я впервые услышала разго-

ворный голос Каревой, то даже вздрогнула, мне показалось, что это говорю я. Галина Карева тоже была оперной певицей, работавшей не только с классическим романсом, но и с бытовым.

● **Где и когда мы услышим вас в Москве?**

— 29 октября в Концертном зале им. П. И. Чайковского. Это будет вечер романса, посвященный 75-летию со дня рождения Галины Каревой. Я благодарна Лидии Алексеевне Каревой, родной сестре певицы, за то, что она пригласила меня петь этот концерт. Мне будет помогать концертмейстер Михаил Аптекман. Я приглашаю всех, кто любит и помнит Галину Кареву — легендарную певицу, возродившую романс.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ  
Парадные Сени