

Луста Лариса
(певица)

240305

ПЕРЕД КОНЦЕРТОМ

Лариса ЛУСТА:

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА - 2005 - 24 МАРТА - С. 7

Зритель должен поверить, что ты поешь о себе

26 марта в Концертном зале им. П. И. Чайковского певица Лариса Луста представит программу «Жестокий романс», где прозвучат лучшие произведения этого жанра первой половины XX века.

В концерте примут участие пианист Михаил Аптекман (в свое время работавший с Галиной Каревой, Аллой Баяновой и Валентином Баглаенко) и обладатель одного из самых красивых баритонов северной столицы, солист Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии Михаил Луконин. Лариса Луста - выпускница Санкт-Петербургской консерватории, лауреат нескольких международных и всероссийских конкурсов, обладательница специальной премии итальянского музыкального фонда города Болонья. Критики сравнивают ее с Плавой Лагуной из фильма «Пятый Элемент», а поклонники называют Дивой петербургского crossovera - жанра, предполагающего скрещивание разных стилей и направлений...

- Лариса, когда пришло решение стать певицей и как к этому отнеслись ваши родители?

- Петь я начала раньше, чем говорить. В семье у меня все пели, так как корни у меня украинские, но профессионально этим никто не занимался. Да и я не мечтала. Я думала, что артистами становятся дети артистов. Но мои преподаватели в музыкальной школе настаивали, чтобы я училась дальше. Наверное, они и то, что меня всегда очень горячо принимала публика, помогли поверить в себя.

- А родители?

- Они одобряли мои порывы, когда я играла для гостей, но им не нравилась моя мечта стать певицей. Мама настояла на том, чтобы я получила сначала «человеческую» профессию, и я поступила в Университет экономики и финансов, который закончила даже с отличием. Но я всегда знала, что не буду экономистом, и вскоре поступила на вокальное отделение консерватории.

- Трудно было?

- В консерваторию я поступила с первого раза. Трудно было после консерватории. Мои родители не имеют отношения ни к политике, ни к музыке, ни к бизнесу. Мне всего пришлось добиваться самой. Очень помогли конкурсы. К счастью, я не проиграла ни одного конкурса, в котором принимала участие.

- А почему вы не захотели связать свою жизнь с оперным театром?

- Тому несколько причин. Во-первых, я уверена, что оперную карьеру нужно делать на Западе. А у меня к тому времени была семья, и я не могла оставить маленького ребенка. Во-вторых, я очень



независимый человек. Я сама хочу решать, что мне петь, где и когда. Я сама автор своих музыкальных проектов. Главное было найти собственное лицо, свой стиль.

- На сегодня вы действительно уникальная певица, владеющая разными вокальными техниками, а как, по-вашему, нужно петь романс?

- Если это романс классический, то его исполнение очень близко к исполнению оперной музыки. А в романсе городском, или, как его называют, бытовом, главное - суметь рассказать собственную историю. Чтобы зритель поверил, что ты поешь о себе. И здесь я сознательно ухожу от строгого академического вокала, отдавая преимущество нюансировке и эмоциям.

- Вас сравнивают с Галиной Каревой. Почему?

- Я не раз слышала это от поклонников певицы. Мне говорил это мой концертмей-

стер Михаил Аптекман, который работал с Каревой. Когда я впервые услышала разговорный голос Каревой, то даже вздрогнула, мне показалось, что это говорю я. Галина Карева тоже была оперной певицей, но работавшей не только с классическим романсом, а и с бытовым. Говорят, что нас объединяет эстетика подхода к романсу.

- Наверное, поэтому вас пригласили в Москву петь концерт, посвященный 75-летию Галины Каревой?

- Меня пригласила родная сестра певицы Лидия Алексеевна Карева, которая считает меня «наследницей» сестры. Приятно, что был аншлаг и публика принимала очень горячо. Дирекция зала даже предложила мне спеть концерт «на бис» - 26 марта.

Беседу вела
Ирина БЕЛЯЕВА.

114