ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ!

ЕСЛИ окинуть придирчивым взглядом спектакли последних лет, придется признаться, что не так уж много можно отыскать в них ярких и убедительных, жизненно правдивых образов положительных героев. «Поднятая целина» М. Шолохова — один из этих немногих.

Лучшим из них мне представляется «Поднятая целина» в Ленинградском Большом драматическом театре, поставленный Г. Товстоноговым. Особенно хочется отметить образ страстного партийца — Макара Нагульнова. Именно одушевленность идеями коммунизма делает этого простого казака тем человеком, к которому тянутся все сердца. Артист П. Луспекаев наделил своего Макара теплом живого обаяния. Цельная, горячая натура Макара жадно откликается на все новое. Мы видим, как борьба за дело партии духовно обогащает его. Макар — Луспекаев, одушевленный высокой идеей, меряет ею свою жизнь. Он готов пойти на любое дело, указанное партией.

П. Луспекаев очень убедительно показывает целеустремленность своего героя. И в то же время в каждом поступке, в интонации, даже в жесте Макара — глубокая сердечность. Может быть, отсюда — и внешняя скромность, сдержанность его, хотя актер, обладающий отличными внешними данными, мог бы живо описать своего героя как угодно щедро. Отсюда — и живой, но неторопливый, раздумчивый взгляд, уверенная, сильная поводка. Актер умеет увлечь зрителя самым процессом мысли, определяющей действие героя, напряженностью его духовной жизни.

Вероятно, поэтому и понятен нам так этот человек. Высокие идеи Макара звучат и для нас значимо, обретают новую конкретность. Мощное человеческое обаяние образа заражает, волнует. Мы видим, как красота идей рождает человеческую красоту.

Работа П. Луспекаева в этом спектакле, глубина и тонкость воплощения образа Макара представляется мне серьезным вкладом в создание характера положительного героя на сцене.

Павел Борисович Луспекаев — актер яркого дарования, создающий образы, наполненные большим идейным содержанием, проникнутые человеческой добротой. И хочется пожелать ему долго радовать зрителей своим искусством.

Н. КУЗНЕЦОВА,
аспирант Института истории искусств.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

10 АПР 1965