

Говорит и показывает
Москва, 1978, 8 марта

«МАСТЕРА ИСКУССТВ»

* ПАВЕЛ ЛУСПЕКАЕВ *

СРЕДА, 15 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 21.30;
«ВОСТОК» — ЧЕТВЕРГ, 16 МАРТА, 17.20

Даже те, кому не посчастливилось видеть Павла Борисовича Луспекаева на сцене Ленинградского Большого драматического театра и кто узнал актера только по последней в его короткой жизни роли Верещагина в фильме Владимира Мотыля «Белое солнце пустыни», в полной мере ощутили силу его магнетического обаяния, жизнелюбия, юмора, скульптурного умения лепить образ. Он был щедро одарен природой и талантом. Каждая встреча с Луспекаевым была незабываема. Об этих встречах рассказывают в телевизионном фильме, снятом режиссером Владимиром Македонским, актеры Кирилл Лавров, Сергей Юрский, Олег Басилашвили, Михаил Козаков, режиссеры Георгий Товстоногов, Олег Ефремов, Владимир Мотыль, космонавт Алексей Леонов. В картину вошли не только фрагменты широко известных работ артиста на театральной сцене, в кино и на телеэкране, но и подлинно уникальные кадры, запечатлевшие пробы на роли Гойи, Бориса Годунова, кадры из телефильма «Вся королевская рать». Мы увидим записи репетиционных моментов («Варвары»), фонограмму звучания луспекаевского голоса в роли Макара Нагульнова («Поднятая целина»), целую часть телевизионных «Мертвых душ». И еще многое из того, что было сделано Павлом Борисовичем Луспекаевым за два десятилетия творческой жизни. Об артистической и человеческой индивидуальности Павла Луспекаева говорят его товарищи по сцене Ленинградского БДТ С. Юрский и М. Козаков, снимавшийся с ним в телефильме «Вся королевская рать».

Сергей ЮРСКИЙ:

— Когда он впервые появился на ленинградской сцене (в «Варварах» Горького в роли Черкуна), то поразил своей естественностью. В нем было все оригинально и органично.

Он был романтиком театра. Но романтиком с абсолютным чувством юмора. Скрещение этих качеств породило феномен, пожалуй, самой совершенной его роли — Макара Нагульнова в «Поднятой целине» Шолохова. Сочетание искренней романтики и безотказного чувства юмора создавало бесчисленные оттенки живого человеческого характера, могучего и трогательно-го.



Михаил КОЗАКОВ:

— Для всех нас, знавших Павла Борисовича и работавших с ним, огромная радость, что Центральное телевидение создало фильм о творчестве этого замечательного актера, недожившего и до сорока трех лет, но так много, а главное — так памятно, плодотворно, так интересно работавшего. Я не сомневаюсь, что картина окажется не меньшей радостью и для зрителей. Наверняка каждый, кто видел Луспекаева в «Жизни Матвея Кожемякина» по Горькому или в «Мертвых душах», запомнил его великолепные создания. А те, кто мало знал актера, откроют для себя этот огромный талант. Ведь каждая роль, сыгранная Луспекаевым в театре, в кино, на телевидении, имеет самостоятельную художественную ценность. Он был изумительным гоголевским Ноздревым. Как это было крупно, точно, смешно! А каким он был Верещагиным в «Белом солнце пустыни», каким он был Борисом Годуновым!.. Я знал его и восхищался им давно. Но работать рядом с ним, к сожалению, мне довелось лишь однажды. Он начинал сниматься в очень сложной роли политика-бизнесмена Вилли Старка в телевизионном фильме «Вся королевская рать». Луспекаев не успел сыграть до конца эту роль. Телезрители увидят фрагменты его последней работы. Одновременно с телевизионным фильмом об этом прекрасном актере выходит в свет книга воспоминаний о Павле Борисовиче Луспекаеве.

М. БАБАЕВА

На снимке: П. Луспекаев в фильме «Белое солнце пустыни».