

«Его никто не заменил»

О ПАВЛЕ Луспекаеве говорят, что он умер накануне огромной, поистине народной славы. Известность он приобрел не сразу и ушел из жизни, многие, для него как бы созданные роли так и не сыграв. Не сразу, не с первого выхода на сцену его выделили зрители, не сразу откликнулась критика... Однако коллеги всегда знали подлинную цену его таланту. Они знали это с самых первых его шагов в искусстве. И вот теперь, после безвременной его и трагической смерти, они все объединились, чтобы рассказать о нем — артисте, художнике, друге...

Так родилась книга воспоминаний о нем, выпущенная Ленинградским отделением издательства «Искусство»; так появился фильм, который мы смогли недавно посмотреть на наших телеэкранах.

Есть артисты, биография которых еще при жизни становится легендой. Такова биография Луспекаева. Смерть придала этой легенде характер чуть ли не символический. Но легенда легендой, а жизнь — жизнью. И тот фильм, что снят на Центральном телевидении, стал данью любви и стремлением сберечь имя, восстановить справедливость, не всегда существовавшую при жизни, еще раз вспомнить артиста, и легенду снова обратиться в жизнь... В нем, задуманном друзьями и коллегами, приняли участие все, кто знал, помнил, хотел отдать последний свой долг памяти Павла Луспекаева. Среди них и Георгий Александрович Товстоногов, и Кирилл Лавров, и Олег Басилашвили, и Сергей Юрский. Приходили и те, кто не работал с Луспекаевым, но всегда преклонялся перед его дарованием. Так пришел в фильм Юрий Яковлев, который читает здесь авторский текст.

Каждый рассказал о том, каким он запомнил Луспекаева, что для него было главным в этом человеке и артисте, — и всегда это рассказ о театре, единственной и высокой страсти Луспекаева. О нем, актере огромного творческого диапазона, обладающем поразительной интуицией, которому были подвластны и тончайшие психологические нюансировки и трагический гротеск, вспоминали режиссеры, чьи надежды он, по словам Товстоногова, не обманул ни разу, всегда превосходя самые смелые авансы.

О нем вспоминали партнеры — а у него, по словам Е. З. Капеляна, чувство партнера было удивительным. При своем взрывном темпераменте он никогда не заслонял окру-

жающих, не пытался переиграть их, выйти на первый план.

О нем вспоминают как о друге — ведь жил он, как и играл, вдохновенно и неумно, не жалея себя, но тратя постоянно.

И если в книге С. Юрский рассказал, как Луспекаев репетировал Скалозуба, который так и не был из-за болезни сыгран на сцене, то в фильме актеры показали, как он должен был сыграть ту или иную роль. А потом на экране проходили роли, им сыгранные, и бесценные дубли, и чудом уцелевший подготовительный материал к фильму «Вся королевская рать», где Луспекаев должен был сыграть Вилли Старка — роль, будто специально для него созданную...

Когда из-за болезни он не смог играть в театре, его открыло для себя телевидение и кино. Открыло не сразу, упустив возможность куда более длительного общения с его блистательным и неповторимым талантом. Но в нем не было того привычного, что входит в понятие типаж, и приглашать его в кино долгое время не решались. Но на следующую же день после выхода фильма В. Мотыля «Белое солнце пустыни» Луспекаева звали все. Эта роль стала одной из самых известных, самых заметных и самых прекрасных его ролей. Недаром проходит через фильм «Павел Луспекаев» песня Булата Окуджавы «Ваше благородие, госпожа удача...»

Среди имен создателей фильма нет имени режиссера Геннадия Полоки, не раз работавшего с Луспекаевым. Но как руководитель творческого объединения, в котором фильм снимался, он многое сделал для того, чтобы эта лента была, потому что хранил светлую память об артисте, который играл в двух его ранних фильмах. Полок хорошо знал природу луспекаевского дарования, его яркий драматический талант, склонность к эксцентризму, острому рисунку и темперамент былинного героя. Как писал в книге воспоминаний Мотыль, именно Полок и предложил Луспекаева на роль Верещагина в «Белом солнце пустыни»...

...Когда из жизни уходит мастер такого дарования, такого уровня, такой человеческой силы, неизбежно остается вакуум. Участники фильма и авторы книги утверждают: его никто не заменил. Об этом они и сделали свой фильм. О незаменимом актере и незаменимом человеке.

Р. ХИДЕКЕЛЬ