

22 СЕН 1978
ЧЕТВЕРГ ЛЕНИНГРАД
Ленинград

ЖИЗНЬ БОЛЬШОГО АКТЕРА

НОВЫЕ КНИГИ

Подробные исследования о природе и границах таланта Павла Луспекаева еще не созданы: существуют лишь отдельные журнальные и газетные статьи о тех или иных сыгранных им значительных ролях. Тем радостнее появление книги воспоминаний об артисте, написанных друзьями, партнерами по сцене, режиссерами. Составленный Т. Ланной сборник «Павел Луспекаев» выпущен Ленинградским отделением издательства «Искусство» в серии «Мастера советского театра и кино».

Творческая жизнь заслуженного артиста РСФСР Павла Борисовича Луспекаева продолжалась немногим более двух десятилетий. Начал он ее во время Великой Отечественной войны в Ворошиловградском драматическом театре, где исполнил две небольшие роли, а затем, после окончания Театрального училища имени М. С. Шепкина, продолжил в театрах Тбилиси и Киева. С 1959 года работал в Ленинградском Большом драматическом театре имени М. Горького. Болезнь вынудила его оставить сцену. Он начал сниматься в кино, на телевидении, переходя от ролей эпизодических к образам масштабным, сложным.

Многим выступлением артиста сопутствовал большой успех. О причине этого успеха говорит в предисловии к сборнику Ю. Смирнов-Несвицкий: «Он был наделен счастливым и редким даром погружаться — внезапно порывом страсти, отчаяния, муки, неожиданной паузой, интонацией, движением. Секунда — и вас пронзало током чувства высокого напряжения, оно передавалось мгновенно, от

сердца к сердцу... Стремительность, ни на секунду не ослабевающая напряженность внутренней жизни создавала вокруг него особое силовое поле, властно притягивавшее к себе и партнеров, и зрителя».

Луспекаев дебютировал в нашем городе на сцене Большого драматического в роли Черкуна в «Варварах» Горького. После ее исполнения — самобытного и необычайно органичного — сразу завоевал сердца ленинградцев. Затем были Виктор в «Иркутской истории» А. Арбузова и Гайдай в «Гибели эскадры» А. Корнейчука, где артист создал полярно противоположные образы, но выделил их точно и емко. А поразил зрителей, играя негра Галлена в пьесе «Не склонившие головы» Н. Дугласа и Г. Смита. Был наполнен трагизмом и глубочайшей правдой жизни актерский дуэт, который создали в этом спектакле П. Луспекаев и Е. Копелян.

Потом был поразительный по силе характера Еонар из драмы «Четвертый» К. Симоннова. И лебединая песня артиста на театральной сцене — Нагульнов в «Поднятой целине» по М. Шолохову. Он жив в памяти всех, кто видел яркий, динамичный, наполненный людскими страстями спектакль.

В воспоминаниях К. Ю. Лаврова есть точные слова о присущем Павлу Луспекаеву мастерстве перевоплощения. Он «принадлежал к той редкой категории актеров, в которых, находясь на сцене, видишь не актера, а того героя, которого он играет. Каждой своей клеткой, каждым нервом, всем существом сво-

им он был тем человеком, которого играл в спектакле сегодня. Таких актеров мало».

Многие воспоминания сборника посвящены работе Луспекаева в кино и на телевидении. В непривычной обстановке артист быстро освоился, вошел во вкус и с тем же неуемным темпераментом стал играть новых героев. Из телевизионных ролей зрителям, без сомнения, запомнились Кожемякин из «Жизни Матвея Кожемякина» М. Горького, Ноздрев из «Мертвых душ» Н. Гоголя, Артамонов из телеспектакля «Такая длинная, длинная дорога» и Гайдар из «27-го неполного» Ю. Прицева.

Сила огромного дарования артиста проявилась в фильме В. Мотыля «Белое солнце пустыни». Читая воспоминания режиссера о том, с каким напряжением воли играл большой актер роль таможенника, проникаешься чувством глубочайшего уважения к подвигу артиста и человека. Никаких дублеров — все сцены исполнял он сам.

Роль Верещагина принесла Павлу Луспекаеву поистине всенародное признание. Он ощутил лишь самое его начало: картина вышла на экраны страны в марте 1970 года, а 17 апреля актера не стало.

Никто не подсчитывал, сколько повторялось «Белое солнце пустыни» на экранах, сколько раз демонстрировалось по телевидению. Известно одно: миллионы людей посмотрели этот фильм. Космонавты перед стартом негременно смотрят эту картину.

Любовно составленная книжка воспоминаний о Павле Луспекаеве поведала нам, что был он человеком смелым и увлеченным.

Б. МЕТЛИЦКИЙ