

20 апреля исполняется 70 лет со дня рождения прекрасного актера Павла Борисовича ЛУСПЕКАЕВА. Умер он тоже в апреле, в 1970 году, не дожив трех дней до дня рождения. Всего через две недели после премьеры приключенческой комедии «Белое солнце пустыни» у него разорвалась аорта... А тем временем на экранах всей страны товарищ Сухов пересчитывал гарем под хохот зрительных залов, а господин Верещагин — Луспекаев сшибал огромной бочкой в морские пучины

последнего врага «свободного Востока». Зрители не подозревали, с каким трудом этому былинному богатырю давалась каждая сцена. Мальчишкой он много голодал и рано пристрастился к куреву (воевал в партизанских лесах). И получил болезнь сосудов, которая через много лет обернулась для него гангреной и ампутацией обеих ступней. Только близкие и коллеги знали, какую адскую боль преодолевал актер, удерживая равновесие на одних пятках...

Павел ЛУСПЕКАЕВ:

Актёр. - 1997 - 14-20 апр. - с. 4

КОЛЬ ДОЖИТЬ НЕ УСПЕТЬ, ТАК ХОТЯ БЫ ДОПЕТЬ!..

Фестиваль «Киношок»

увековечил память актера, учредив премию «Госпожа Удача» имени Павла Луспекаева. Ее первой обладательницей стала актриса Лидия СМИРНОВА. Эту награду она получила из рук постановщика «Белого солнца пустыни» Владимира Мотыля. По просьбе корреспондента газеты «Антенна» Елены ВАСИЛЬЕВОЙ режиссер Владимир МОТЫЛЬ вспоминает...

— Владимир Яковлевич, почему вы выбрали именно Луспекаева на роль бывшего царского таможенника Верещагина? Ведь вы могли предположить, как нелегко ему будет сниматься с большими ногами?

— Когда я искал актера на эту роль, режиссер Геннадий Полока предложил мне: «Поезжай к Луспекаеву. Полюбуйся его торсом. Рубцы на плече, на руке — это же биография!» Я сомневался, зная о его страшном недуге. Поэтому перед нашей первой встречей придумал, как можно облегчить его существование в кадре. Скажем, сделать героя инвалидом: таможенник, участвовал в многочисленных перестрелках с контрабандистами, был ранен... Но Павел отказался от костылей. Это было в его характере. Врачи после операции советовали ему сменить образ жизни, бросить сигареты, вино и заняться, к примеру, садоводством. Но он не слушал их: «Сколько проживу — все мое». Он убеждал меня, что Верещагин не мог быть инвалидом, что смерть здорового человека воспринимается зрителями острее. И в итоге я согласился.

— Как ему удавалось удерживать равновесие на палубе баркаса во время штормовой качки?



■ Павел ЛУСПЕКАЕВ: меня голыми руками не возьмешь! (кадр из фильма)

— Павел сконструировал специальные металлические упоры и вставил их в сапоги. Они давали ему небольшую опору. Когда звучала команда: «Мотор!», Луспекаев на этих упорах врывался в кадр, как ракета. Так, например, индийские йоги ходят по раскаленному железу... Наша съемочная площадка находилась под Махачкалой, на берегу Каспийского моря. До места съемки приходилось около километра идти пешком по глубокому песку. Павел вышагивал, увязая, медленно, обняв за плечи помощников. Здоровому — человеку идти было тяжело. Добравшись до берега, Луспекаев нырял в воду и плавал примерно час, заплывая очень далеко. Так он ежедневно заряжался перед съемками. Местные жители поражались его выносливости.

— Как к вам относились дагестанцы?

— Уже в те годы это был криминальный край, кипящий котел. В Махачкале хозяйничало множество группировок. Но к нам относились гостеприимно. А Павла там принимали за своего. У него волосы были черные, как вороново крыло. Мы ему красили их в седину для роли. У него была широкая душа. Любил угостить, посидеть за столом, выпить за новое знакомство. Между его гостями часто возникали перебранки. Нередко дело доходило до ножей. Помню, как однажды что-то не поделили два «авторитета». Тогда Павел подошел к ним, взял обоих за шиворот и со всей силой стукнул лбами... Только это их и охладило.

— В чем исполнении звучит песня «Ваше благородие...»?

— Песню исполняет сам

Луспекаев. Запись в студии шла трудно. Но на четвертый или пятый дубль он спел так проникновенно, что все мы за пультом — композитор Исаак Шварц, звукорежиссеры — стояли, словно замороженные... Я бросился к нему, обнял и увидел в его глазах слезы. Раньше его хорошо знали по театральным ролям в Большом драматическом театре в Ленинграде, на телевидении шедевром стала роль Ноздрева в «Мертвых душах», но ни одного из его героев зрители так не любили, как нашего Верещагина.



СУББОТА

19.05