

БУЙНАЯ ГОЛОВУШКА

20 апреля актеру Павлу Луспекаеву исполнилось бы 70 лет. Сегодня о нем вспоминает народный артист СССР Кирилл Лавров

«...Мы прекрасно знали, что общались с талантливейшим артистом и, только потеряв его, поняли, каким поразительным, самобытным талантом был Павел Борисович Луспекаев. Его будет не хватать всегда. Впервые я услышал о Павле Луспекаеве от Кирилла Лаврова... Обычно сдержанный, не слишком щедрый на похвалу Кирилл Лавров привез из Киева восторженное впечатление от артиста театра имени Леси Украинки и горячо, решительно рекомендовал мне пригласить этого артиста в БДТ» — так писал в своих воспоминаниях Георгий Александрович Товстоногов.

— Кирилл Юрьевич, — спрашиваю я народного артиста СССР Кирилла Лаврова, — это так и было: вы один раз его увидели и сразу поняли, что он большой актер?

— Паша играл в довольно ходульной пьесе. Но среди манекенов это был живой человек, который заставлял сопереживать каждому слову, каждому движению. Конечно, и фактура помогла — высокого роста, красивый, обаятельный. Органика у него была фантастическая — как у собаки, как у кошки, как у ребенка... В общем, у меня сразу сложилось очень сильное впечатление от его актерского дарования.

— Но в Большом драматическом тогда, в конце 50-х, было много замечательных артистов — Лебедев, Стрельчик, Юрский, Копелян, Рецпер — а вы приводите еще одного. Не боялись, что он затеряется? Или, наоборот, затмит всех?

— Я был назначен на роль Черкуна в «Варварах» Горького. А Георгий Александрович, чтобы попросить Луспекаева, назначил его на эту роль во второй состав. После первой репетиции, когда еще читали по тетрадке, я пришел к Товстоногову и сказал: «Снимите меня с этой роли. Паша замечательно сыграет». Это ответ на ваш вопрос.

А кроме того, Паша сразу очаровал всех нас. Он был человек неординарный, божественный, удалой, ухарский. Ничего в нем не было от «артиста». Это был мужик, со своим говорком, со своими загулами иногда, приключениями необыкновенными. Он из Киева-то уехал по серьезным обстоя-

тельствам, с кем-то там подрался и вынужден был удирать.

— Он не скрывал своих «шалостей»?

— Никогда! Он никогда не хитрил, не лгал. Если Паша кого-то любил, то любил, если нет — то так и говорил: не нравится мне этот человек. Он был как ребенок. К нему так и относились — как к талантливому ребенку.

— Но БДТ и его артисты для всех нас, зрителей, — олицетворение интеллигентности, образованности. Вписывался ли в вашу среду Луспекаев?

— Что скрывать, ему не хватало фундаментального образования. Родители у него простые люди, до войны он окончил ремесленное училище, повоевать успел. Но талант, который ему был дан от природы, был настолько щедр и велик, что это искупало недостаток знаний.

Его любили все, и даже если кто-то втайне и завидовал ему, то высказать эту зависть никто себе не позволял.

— А женщины как к нему относились?

— Обожали. Как и он их. Он был необыкновенно хорош собой: эти черные армянские глаза, это обаяние. Он мог схватить, облапить, прижать к себе: «Какая ты красивая, как я тебя люблю». Никаких внутренних запретов, что чувствовал сию минуту, то и говорил. Другому бы это не простили, а ему было можно.

Георгия Александровича Товстоногова, которого мы все боготворили и иначе как по имени-отчеству не называли, он через месяц начал звать Гогой.



— И Георгий Александрович не возражал?

— Нет. Он был влюблен в Пашку, как и все остальные.

Луспекаев был болен с юности: сердце не справлялось с нагрузками, кровь не доходила до конечностей. Лечение не помогало, пришлось ампутировать обе ступни. Ему бы нашлись в театре роли, для него поставили бы мизансцены так, чтобы можно было не передвигаться. Но он не захотел.

Он снялся в нескольких фильмах, в том числе и телевизионных, но слава пришла к нему после «Белого солнца пустыни». По сценарию роль Верещагина была гораздо меньше, но у режиссера Владимира Мотыля не поднялась рука резать кадры с Луспекаевым. И вот еще что. По сценарию Верещагина звали Александром, но вскоре после начала съемок все об этом забыли. Он стал Павлом.

Павел Луспекаев прожил всего 43 года. Он похоронен в Петербурге. 17 апреля на Северное кладбище на его могилу ездили с цветами работники Северо-Западного таможенного управления. Они считают его первым таможенником России.

Записала
Полина СОЛОВЕЙ.

● Павел Луспекаев в фильме «Белое солнце пустыни».

Товст. - СССР - 13 апр. 94