

Артист М. Лусинян

Не в первый раз гастролирует в Сочи коллектив Краснодарского краевого театра музыкальной комедии. Зрители хорошо знакомы со спектаклями этого театрального коллектива, с актерами, работающими над созданием сценических образов.

Артист Мартын Христофорович Лусинян—один из ведущих мастеров этого театра, проработавший в нем свыше пятнадцати лет. Его артистическая юность прошла в дореволюционном театре. Работая с такими выдающимися мастерами русской сцены, как П. Орленев, Н. Синельников, братья Адельгеймы, молодой артист учился у них актерскому мастерству, постигал «секреты» артистического творчества.

М. Лусинян отдал театру 45 лет своей жизни. За многие годы творческой жизни ему пришлось работать в разных театральных коллективах. Здесь были драматические театры, театры комедии и сатиры, оперетты. Но актера больше всего тянуло к жанру музыкальной комедии, жизнерадостному искусству, которое так любит наш советский зритель.

Несмотря на условность искусства оперетты, М. Лусинян стремится находить в создаваемых сценических образах социальные мотивы, добивается реалистического раскрытия характеров героев. Вот почему созданные им сценические портреты графа Кутайсова в «Холопке», Попандупуло в «Свадьбе в Малиновке», Богдана Сусика в «Трембите», хозяина трактира Богомоллова в «Огоньках», боярина Тюфякина в «Девичьем переполохе» предстают перед нами в своем социально-обобщенном виде.

Обстоятельства создают характеры людей—эта формула стала законом в творческой жизни М. Лусиняна. Опираясь на эту формулу, артист не стремится в образе Богдана Сусика амнистировать своего героя, а, напротив, показывает, до какого морального падения доходит человек, когда все его помыслы направлены к тому, чтобы разбогатеть за чужой счет. Богдан Сусик у М. Лусиняна иногда бывает смешон, жалок и трогателен в своей наивной мечте раздобыть клад. Артист смело пользуется приемами гротеска, когда в этом образе создает законченный тип представителя буржуазного общества с его претензией на высокую культуру. Ведь сам по себе Сусик в «Трембите» является ярким воплощением бескультурия.

Совершенно по-иному выглядит у М. Лусиняна фаворит императора Павла граф Кутайсов в «Холопке»,



Артист в образе Кутайсова казнит злой сатирой этого ничтожного, ничемного человечка. Кутайсов у М. Лусиняна злобен и жесток, ничтожен и труслив. Бывший императорский брдобрей, получивший власть от Павла, преступно пользуется ею. Сладострастно закрыв глаза, Кутайсов—Лусинян вспоминает, как однажды, брея императора Павла, он заслужил в благодарности плевков в лицо. Со вздохом сожаления лусиняновский Кутайсов произносит фразу: «Баловал, всем чем мог баловал!..» В этой фразе весь Кутайсов—подхалим, унаследовавший от своего хозяина беспощадную жестокость, подозрительность и трусость.

Не менее интересен в исполнении М. Лусиняна и Попандупуло в «Свадьбе в Малиновке». Этот адъютант атамана бандитской шайки, с жаргоном уголовного преступника, расцветен всеми красками. За его внешним балагурством скрывается беспринципность анархиста, привыкшего к разбою, разрушениям, жестокости. Он не так безобиден, как кажется на первый взгляд. Этот матерый волк явно чувствует, что почва уходит из-под ног его атамана, а поэтому понимает, что и ему приходит конец. Юмор М. Лусиняна в этой роли находит много ярких оттенков, он не становится самоцелью, а служит сатирическому разоблачению Попандупуло.

Пожелаем же М. Х. Лусиняну доброго здоровья и новых творческих удач!

П. САМОЙЛОВ.