

сует портрет самодура-графа. Зрительный зал смеется, когда Кутайсов с пафосом произносит цветистые, напыщенные тирады, сам не понимая их смысла. Очень выразителен эпизод, когда Кутайсов бросает подачку камердинеру Елпидифору. С каким наслаждением давит ногой Кутайсов руку своего преданного слуги, когда тот потянулся за монетой. А как обнажено раскрывается зрителю вся подлость души Кутайсова в сцене лживого обещания дать вольную Андрею Туманскому, и как ничтожен и труслив становится Кутайсов после смерти своего высокого покровителя императора Павла.

В 8 П Г Т
Астрахань

27 АВГ 1961



Эти сцены Лусинян ведет очень сдержанно, порой, может быть, излишне сдержанно, но тем не менее убедительно.

Чувствуется большая работа артиста и над внешним рисунком образа — гримом, техникой голоса, движением. Манера держаться, походка Кутайсова также подчеркивают самодовольство и спесь вельможи. Прямо скажем, что довольно поверхностный драматургический материал роли талантливого артиста значительно обогатил художественно гонкими красками.

Мы преднамеренно остановились лишь на игре артиста Лусиняна, потому что созданный им образ отличается завершенностью. Это, на наш взгляд, не только большая удача одного спектакля, одного театра, но и значительное, интересное явление вообще в искусстве нашей оперетты.

В. БУЛЫЧЕВСКИЙ.

На снимке: народный артист РСФСР М. Лусинян в роли князя Кутайсова.

Фото Н. Комиссарова.

МАСТЕРСТВО

Краснодарский театр музыкальной комедии показал в Астрахани оперетту Н. Стрельникова «Холопка». Спектакль этот был очень тепло принят зрителями. Самое интересное в нем — исполнение роли графа Кутайсова, фаворита императора Павла I народным артистом РСФСР М. Х. Лусиняном.

Воспитанник великолепной школы реалистического мастерства Н. Н. Синельникова, ученик крупного оперного режиссера Боголюбова, М. Лусинян верен в своем творчестве лучшим традициям русского драматического и музыкального театров. Но Лусинян вовсе не механически переносит основы реалистического искусства драмы в спектакли оперетты. Нет, он настоящий актер оперетты в самом лучшем смысле этого слова. Он смело пользуется приемом гротеска, ярко обыгрывает комические положения, сатирически заостряет образ.

И все же его Кутайсов не просто комедийно-опереточный персонаж, а определенный характер, наделенный всеми типическими чертами крепостника-тирана и самодура. Строго отбирая изобразительные средства, Лусинян убедительно изображает бывшего придворного брадобрея, а ныне «сиятельного» царского фаворита, жестокого крепостника, коварного лицемера, трусливого шкурника, невежественного холуя, который, действуя применительно к подлости, сумел выбраться, как говорили, «из грязи в князи».

Точными красками артист ра-