

28 ДЕК 1969

КУДЕСНИК УЛЫБКИ

Сегодня вечером краснодарцы заполнят зал краевого театра оперетты и проведут два часа в обществе одного из старейших мастеров советского театра музыкальной комедии — народного артиста РСФСР Мартына Христофоровича Лусиняна.

Творческий вечер М. Лусиняна — это своеобразный отчет большого артиста перед своими зрителями, это — сокровенный разговор художника о времени и о себе, о жизнерадостном и любимом народом искусстве оперетты. А рассказать Мартыну Христофоровичу есть о чем!

Около шестидесяти лет своей жизни отдал театру М. Лусиняна. Он испытал на себе бесправное существование артиста в дореволюционной России, когда приходилось в поисках хлеба насущного колесить из одного города в другой, когда судьба служителя сцены зависела от хозяйчика-антрепренера театра и пресыщенных вкусов толстосумов.

Только при Советской власти раскрылось дарование М. Лусиняна. Росло и музло мастерство этого своеобразного

художника сцены, творчество которого пронзительно большой жизнеутверждающей силой.

Вот уже более двадцати лет работает в Краснодарском краевом театре оперетты Мартын Христофорович. И каждый раз, когда он выходит на сцену, зрители испытывают радость встречи с артистом, чей большой комедийный талант покоряет даже самого сурового человека. Однажды увидев М. Лусиняна на сцене, хочешь встретиться вновь и вновь с разными его героями.

Все мы хорошо помним многие образы, созданные Мартыном Христофоровичем. Это — Попандопуло в «Свадьбе в Малиновке» и граф Кутайсов в «Холопке», Богдан Сушик в «Трембиге» и боярин Тюфякин в «Девичьем переполохе», трактирщик Богомолов в «Огнях» и дядюшка Крыжан в «Где-то на Юге», милый Пеликан в «Принцессе цирка» и высокомерный князь Волялюк в «Сильве». Да разве можно перечислить все образы, созданные артистом за шестьдесят лет жизни на сцене!

М. Лусиняна в совершенстве постиг искусство смеха и хорошо владеет множеством его оттенков. Да, юмор у артиста бывает разным: то ве-



сельным и добродушным, то гневным и сатирически острым. Юмор М. Лусиняна не только доставляет людям радость, но и бывает саркастически злым, заставляет человека взглянуть на его недостатки.

Искусство театра — это труд большого коллектива. Об этом всегда хорошо пом-

нит Мартын Христофорович, который создает свои сценические образы в тесном творческом содружестве с товарищами по сцене. Каждая роль — это творческий поиск. Поиск не в тиши домашнего кабинета артиста, а здесь, на сцене, с помощью друзей и коллег по искусству. Взыскательный художник не только учит молодежь сложному искусству актерской игры, но и сам учится у своих товарищей.

Но самые важные судьи для М. Лусиняна — это требовательные и взыскательные наши зрители. Артист общается с ними не только в театре, но в цехах заводов и фабрик, в станицах и хуторах, в аудиториях вузов и на строительных площадках, обогащаясь наблюдениями, так необходимыми для его творчества.

Когда по улицам Краснодара проходит Мартын Христофорович Лусиняна, с ним, улыбаясь, здороваются знакомые и незнакомые люди — все те, кому он своей игрой дарит минуты радости.

А. ЛОМОНОСОВ.