

НЕСТАРЕЮЩИЙ ТАЛАНТ

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

Бывает так: выходя на сцену, актер, казалось бы, делает именно то, что хотел автор и задумал режиссер. Игра его не вызывает возражений, но... гаснут огни рампы, мы уходим из театра... и забываем этого актера, а вместе с ним и сыгранного им героя.

А есть актеры, которые даже в самых небольших ролях запоминаются надолго, волнуют, заставляют вновь и вновь возвращаться к созданным ими образам.

Мы на спектакле Краснодарского театра оперетты. На сцене — народный артист РСФСР Мартын Христофорович Лусинян.

Взрывы смеха, то иронического и злого, то раскатистого и веселого, сопровождают сценическую жизнь каждого образа, создаваемого этим артистом.

Почти без грима, часто без парика, оставаясь традиционным в лучшем смысле этого слова, актер всегда находит свои, особенные краски, свое индивидуальное решение образа и тем привлекает внимание зрителя к своей игре.

Вот Пеликан. Симпатичный, лукавый старичок-метр-дотель в «Принцессе цирка». Сколько в нем мудрого добродушия, доброжелательства к людям. Однако, как говорится, ему «палец в рот не клади». Он умеет за себя постоять. Постоянно посвоему мстит он своей поработорительнице, хозяйке ресторана «Зеленый попугай», этой «смеси удава с крокодилом». Разумеется, «война» между Пеликаном и Каролиной ведется в полном соответствии с законами жанра: их ору-



М. Х. Лусинян.

жие — острая реприза, куплеты, танцы.

Одно из свойств дарования Лусиняна — умение в оперетте подходить к своим героям с современных позиций.

Здесь, кстати, хочется сказать об умении актера разыгрывать пантомиму. Сцена обучения обслуживанию превращается почти в самостоятельный пантомимический номер, который, однако, отнюдь не отвлекает от центральной сюжетной линии, а, наоборот, работает на нее.

Сатирическими красками рисует Лусинян графа фон Мительшприца в «Короле вальса» на музыку И. Штрауса.

Его граф — смешной, ничтожный старикашка, типичный представитель своего класса, отличительные качества которого ничемностью и пустотой.

«Оперетта — искусство

молодых или умеющих быть молодыми» — слова, принадлежащие одному из корифеев жанра оперетты — Ярону, вспоминаются, когда смотришь работы М. Х. Лусиняна.

Высокая техника, умение рассчитать и распределить силы позволяют актеру легко и оригинально переходить от диалога к пению, от пения к танцу и т. д. А ведь это не совсем просто даже для молодых по возрасту исполнителей. Тем ценнее эти качества в Лусиняне, если учесть, что актер уже шестьдесят лет на сцене.

За долгую сценическую жизнь им сыграно множество ролей. Играл в драматических спектаклях, в оперетте переиграл всех комиков и простаков. Всегда стремился подчеркнуть социальную сущность героя.

Краснодарскому театру оперетты Мартын Христофорович отдал почти четверть века творческой жизни. Он один из его основателей и как бы живая история театра.

На его глазах небольшой передвижной театр, не имевший собственного помещения, вырос в серьезный творческий коллектив, в составе которого насчитывается сейчас триста человек. Для него выстроено великолепное здание.

Мартын Христофорович всегда был много занят в репертуаре. Это не мешало ему помогать театральной молодежи, заниматься общественной деятельностью. Он, например, удостоен звания «Почетный строитель» и зачислен почетным членом

бригады каменщиков, возглавляемой тов. Васильевым.

Актер много работает на радио, участвует в телевизионных передачах.

«Как вы работаете над образом?» — традиционный, но неизбежный вопрос каждого интервью. Вот как ответил на него Мартын Христофорович.

«У ваятеля есть глина, у художника — холст и краски. У актера нет ничего, кроме него самого. Наше творчество протекает непосредственно на глазах у зрителей. Ему, разумеется, предшествует большая подготовка. Я, например, считаю, что одно из важнейших качеств в нашей работе — наблюдательность. И всегда старался развивать это качество в себе. Когда получаю роль, сразу начинаю прикидывать, какими черточками, какими особенностями обладает герой, которого предстоит сыграть. Выбираю из своего арсенала самое необходимое».

Интересный собеседник, жизнерадостный, обаятельный человек, Мартын Христофорович Лусинян полон творческой энергии. И, конечно, его работа в театре принесет еще немало радостных минут любителям оперетты.

Н. НИКУЛИНА

КОМУНИСТ
Г. САРАТОВ
22 АРГ 1971