



Потому с одинаковым совершенством прозвучали произведения итальянцев с их пластичной кантиленностью мелодии и импрессионистические картинки Дебюсси с их изысканной утонченностью колорита; драматически порывистые романсы современных американцев и благородно чистые мелодии родных ей армянских песен.

ГАСТРОЛИ ЛУСИН АМАРА В ЕРЕВАНЕ

Гармония

Таланта и красоты

НЕ ЗНАЮ, чем руководствуются артисты, выбирая себе псевдоним — то ли звучанием нового имени, то ли смыслом, значением? Не знаю. Знаю лишь, что никогда не встречала псевдонима более созвучного всему облику артиста и человека, чем тот, который избрала себе Такуи Армаганян — Лусин Амара.

Мне даже кажется, что это не она избрала себе новое имя, а его дали ей другие, дали восхищенные и покоренные высоким совершенством ее искусства, воплощенным в ней гармоничным комплексом красоты. Обращали ли вы внимание на луну в ясную летнюю ночь? Какая полнота и щедрость отдачи света, какая чистота и мягкость сияния, какая четкость очертаний и хрустальная прозрачность тона, а в целом — какая царственная в своей скромности красота! Все время, пока пела эта изумительная певица, словно отдаленный отзвук ее голоса, отдавалось выразительное и звучное — Лусин Амара. Лусин Амара...

О больших художниках всегда трудно писать. Мы как-то необдуманно и небрежно распространили запас хвалебных эпитетов, обесценили значение многих слов, и когда сталкиваемся с подлинно высоким искусством, чувствуем, как трудно подобрать те слова, которые не дискредитированы искусством подчас фальшивым, слова, которыми можно было бы оценить искусство таких художников, как Лусин Амара.

Не будет ли на йоту преувеличением, если скажу, что в живом слышании и видении мы впервые встретили певицу подобного масштаба. Это воистине счастье — сочетание красоты, таланта и мастерства.

Природа ей дала много. Прежде всего — голос редкой красоты. В нем пленяет богатство красок и оттенков, удивительный тембр — мягкий, бархатистый и одновременно сверкающий серебристыми бликами, диапазон, захватывающий грудным, волнующим звучанием низкого регистра и летучими, трепетными верхами. Но мало ли кого природа наделяет богатым материалом? Иметь голос и уметь петь — это совсем не одно и то же. Пение Лусин Амара — это тот случай, когда щедрый природ-

ный дар превращен умным художником в высокое искусство. В искусство мастерского звукоизвлечения, пластичного пения, того божественного бель-канто, тайну которого наивно считали утерянной; в искусство тончайшей филировки звука и редкого по звучности и летучести пиано; кристально чистого интонирования и изумительной музыкальной фразировки. Наконец, в искусство подчинения всего этого главному — музыке, продуманному художественному замыслу.

В пении Лусин Амара — глубина чувств и полнота переживаний, большой запас умно и расчетливо расходуемых эмоций. Потому так сильно эмоциональное воздействие кульминаций, драматических взрывов. В ее пении сочетаются камерная утонченность и оперный крупный штрих, изысканность, нежная трепетность и страстный драматизм.

И, наконец, заключительным аккордом высокого искусства певицы прозвучала партия Аиды, где артистка предстала во всем величии и блеске своего таланта, во всей его многогранности. Ее Аида — это воплощение мягкости, женственности, нежности, и, вместе с тем, страстности, порывистости, одержимости чувством. Здесь совершенное, не поддающееся описанию пение сочетается с редким сценическим дарованием, актерским тактом. Покоряет искренность и естественная простота, с которой держится артистка на сцене, ее высокая музыкальность и богатство внутреннего мира, правдивость и глубокое вживание в образ. Потому так веришь ее героине и потому так грустно было с ней расставаться. Грустно расставаться с замечательной певицей, подарившей нам высокое художественное наслаждение.

М. ТЕР-СИМОНЯН.

Молодой скульптор Левон Токмаджян работает над серией скульптурных портретов «Люди искусства». Недавно он закончил скульптурный портрет Лусин Амара.



Комсомолец

г. Ереван

12 ДЕК 1967

65