

Почерк режиссера

Русскому драматическому театру Литовской ССР 22 года, и двенадцать из них связаны с именем Леонида Лурье. Первый спектакль этого режиссера на вильнюсской сцене состоялся в декабре 1956 года. Инсценировка романа Тургенева «Дворянское гнездо» свидетельствовала о том, что в коллектив пришел опытный художник. Леонид Лурье — воспитанник московского ГИТИСа, ученик Н. Горчакова — ярчайшего представителя режиссерской школы Станиславского. Он начал свой творческий путь в театрах Белоруссии. Во время войны работал в Горьком, затем три года режиссером-ассистентом в Государственном еврейском театре, четыре года в театрах Казахстана и еще столько же в Псковском театре имени А. С. Пушкина. С 1956 года Леонид Лурье живет и работает в Вильнюсе. На сцене Русского театра он поставил тридцать три спектакля.

Работа режиссера над сценической интерпретацией русской классики, начатая спектаклем «Дворянское гнездо», была продолжена в таких постановках, как «Чайка» Чехова, «Власть тьмы» Толстого, «Идиот» Достоевского, «Бесприданница» Островского. Эти спектакли характерны полнокровным воссозданием жизни героев, эмоциональной напряженностью. Они неторопливы по темпу, но в них звучит пронзительная тревога за чело-

века, за попорченную справедливость.

Для спектакля «Идиот» Леонид Лурье создал свою инсценировку романа. Ее главной мыслью было столкновение двух отношений к человеку — мышкинского и рождзинского. Борьба этих начал была глубоко драматичной и завершилась трагически. Это толкование произведения Достоевского было талантливо воплощено исполнителями.

Известный театральный критик Раиса Беняш на обсуждении гастролей Русского драматического театра Литовской ССР в Ленинграде высоко оценила эту работу коллектива.

Зарубежная классика представлена четырьмя спектаклями. Лучшие работы Леонида Лурье «Нора» Ибсена и «Угрошение строптивой» Шекспира. В первом режиссер раскрыл тему крушения идеала, во втором — неиссякаемую жизнерадостность и духовное здоровье человека.

Постановкам современных зарубежных пьес свойственны поиски выразительной сценической формы. Это прежде всего спектакль-дуэт «Милый обманщик» Д. Килти, спектакль-поэма «Его звали Задо-Бурро» Д. Гомеса — первая в Советском Союзе постановка пьесы бразильского драматурга. Режиссер сумел не только преодолеть трудности воссоздания на сцене национальной экзотики, но и выйти за сферу антиклерикальной тематики произведения.

Наибольший удельный вес в творчестве художника на сцене Русского драматического театра принадлежит советской драматургии. Он составляет половину всех поставленных режиссером спектаклей. В этих работах отчетливо сказалось гражданское начало Лурье — художника сцены. Оно выразилось прежде всего в выборе материала. Это клеймящая мещанство «Золотая карета» Леонида Леонова, полный революционного пафоса «Кремлевские куранты» Николая Погодина, остро сатирические пьесы «Памятник себе» Сергея Михалкова и «Опаснее врага» Аля и Ракова.

Вершиной творчества Лурье является постановка феерической комедии Маяковского «Клоп». Основным принципом постановки этой пьесы для режиссера и труппы служило слово поэта: «театр — не зеркало, а увеличивающее стекло». Страстное отрицание мещанства было облечено в яркую театральную форму.

Премьера спектакля со-

стоялась 31 марта 1962 года, и он пользовался заслуженным успехом долгое время. Им несколько лет подряд открывал театр свои летние гастролы. Его видели зрители Ленинграда, Кишинева, Тулы, Калуги и многих других городов. Многочисленные отклики прессы оценивали его как явление союзного масштаба.

Спектакли Леонида Лурье, как правило, живут долго. К таким относятся и его последние работы: «Бруклинская идиллия» и «Странная миссис Сэвидж». Они отличаются большой любовью к рядовому труженику, тому, на ком держится мир.

Тридцать три спектакля — тридцать три сценических полотна о жизни людей разных стран и эпох. Естественно, не все они были победами. Профессия режиссера сложна и трудна. Обедненным в социальном плане оказался «Пигмалион» Шоу, неудача постигла спектакль «Насмешливое мое счастье» А. Малюгина. Но не они определяют творческий облик Леонида Лурье. Самой характерной особенностью режиссера является опора на актера, вера в его силы и возможности. Именно этим объясняется обилие актерских удач в спектаклях Лурье. И еще, вероятно, потому, что Леонид Лурье — педагог. Он уже несколько лет преподает на театральном факультете в Государственной консерватории Литовской ССР. На сцене Русского драмтеатра играют его ученики — Владимир Ефремов, Михаил Евдокимов, Ионас Пакулис, Михаил Макаров, Дагне Якшвичюте, Рената Вагнерите, Лилия Мрачко. В этом году Леонид Лурье выпускает группу актеров, некоторые из них уже приглашены в Каунасский театр.

Трудно, невозможно представить себе Русский театр последнего десятилетия без работ Леонида Лурье. Сейчас режиссер на заслуженном отдыхе, но живет новыми планами и замыслами. Один из них — постановка «Бани» Маяковского. Он не случаен. Именно Лурье принадлежит честь реабилитации этого произведения: он первый поставил ее в 1953 году на сцене Псковского театра после мейерхольдовской постановки 1930 года. Еще один замысел — никогда не шедшая на русской сцене комедия Аристофана «Мир» о многовековом стремлении людей труда к миру на земле.

Е. БАХМЕТЬЕВА.