

В Союзе композиторов России

Совет руководителей организаций СК России принял решение провести VII съезд Союза 6—8 декабря 2000 года в Москве. Одновременно пройдут концерты под девизом "Союзу композиторов России — 40 лет". Юбилейная "Панорама музыки России" развернется в Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле, Казани. Ее программы объединят усилия организаторов и участников многих традиционных мероприятий Союза ("Музыка друзей", "Композиторы России — детям", Музыкальная академия "Новое передвижничество", Международный композиторский конкурс имени С. С. Прокофьева). Обо всем этом, а также и о памятных концертах в других городах России "РМГ" постарается информировать своих читателей. А еще почитать можно будет книгу "40 лет Союзу композиторов России", подготовка которой к изданию идет полным ходом. Найдут своих слушателей и новые компакт-диски с записями музыки Шостаковича, Свиридова, Щедрина и песен времен Великой Отечественной войны в их незамутненном "новыми прочтениями" виде.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕСТИ С СОСЕДНЕГО КОНТИНЕНТА

Концерт, состоявшийся 9 марта в центре "Дом", был посвящен композиторам XX века, творчество которых так или иначе связано с Америкой. Прозвучали новые, а также до сих пор не звучавшие или редко исполняемые в России сочинения Артура Лурье, Эллиотта Картера, Лео Орнштейна, Майкла Мэттьюза, Антона Ровнера, Иосифа Шиллингера, Уэйна Баркера.

Этот концерт — часть увлекательного музыкального мероприятия, посвященного показу музыкальных сочинений современных композиторов из разных стран. Идея принадлежит молодому композитору Антону Ровнеру, и возникла она еще в Америке, где Антон получил музыкальное образование и начал творческую деятельность. Первыми воплощениями были концерты, проведенные Ровнером в Нью-Йорке в рамках концертной серии "Мост" ("Brige").

Америка в XX веке стала точкой пересечения самых различных творческих направлений, как возникших на американской почве, так и привнесенных в нее эмигрантами. Так, особым образом были причастны как американской, так и российской культуре Иосиф Шиллингер, Лео Орнштейн и Артур Лурье.

Близкий друг Ахматовой, большевикский комиссар, неожиданно в 20-е годы уехавший на Запад, А. Лурье некоторое время жил в Париже, а затем был вынужден эмигрировать в Америку, где и завершил свой жизненный путь. Его музыкальное творчество, конечно, в большей степени обусловлено российской музыкальной культурой начала XX века и находится в русле футуристических поисков, которые он вел параллельно с Рославцем, Обуховым, Вышнеградским и другими композиторами. На концерте прозвучало сочинение Лурье парижского периода — "Восход солнца", которое свидетельствует о сильной лирической стороне его дарования (флейтистка Анна Смирнова).

Лео Орнштейн (1892), судьба которого, в отличие от Артура Лурье, больше связана с Америкой, родился в России и эмигрировал вместе с семьей в возрасте 15 лет, уже успев заявить о себе как пианист. В дальнейшем он стал заниматься исключительно композицией, ведя уединен-

ный образ жизни. Долгий путь Орнштейна позволил ему стать очевидцем многих исторических и музыкальных событий XX века. Многочастная композиция "Поэмы 1917 года", которую исполнил пианист и композитор Сергей Голубков, явилась музыкальным отражением впечатлений тех лет, когда Америка вступила в Первую мировую войну. Сочинение причудливо сочетает в себе эпизоды томной лирики и жесткие, угрожающие эпизоды батальных сцен и завершается "пейзажем после битвы" и финальным "танцем мертвецов". Это было первое знакомство московской публики с музыкой Орнштейна.

Две композиции Иосифа Шиллингера — "Мелодия" и "Moment électrique et pathétique", прозвучавшие на концерте в исполнении Лидии Кавиной (терменвокс) с фортепианным сопровождением Александра Райхельсона, были овеяны ностальгическим духом 30-х годов.

Очень трогательно и сдержанно сентиментально прозвучало сочинение американского композитора Уэйна Баркера "Попелуш без прикосновения", предназначенное для необычного состава: терменвокс, фортепиано и игровое пианино (Лидия Кавина, Александр Райхельсон и Сергей Голубков).

На концерте слушатели также имели возможность познакомиться с одним из последних сочинений Эллиотта Картера — композитора, который может считаться классическим представителем современной американской музыки. Одна из передовых фигур музыкального авангарда 40-х годов, он продолжает активную творческую деятельность. В исполнении флейтистки Анны Смирновой прозвучала композиция под названием "Scrivo in vento".

Еще одним фортепианным сочинением, исполненным Сергеем Голубковым, стала "Постлюдия" Майкла Мэттьюза (1943), музыка которого в последнее время становится известной в разных странах, исполняется на многих фестивалях и концертах.

Прозвучали также "Эпизоды" Антона Ровнера, исполненные автором; эта композиция довольно пластично сочетает моменты репетиционной техники с полупривизационным развертыванием формы.

И. ИВАНОВА.

Рос. союз композиторов — 2000 — 13 — с. 2