

Известия, 2001, 2 июля, с. 6

# Поют, умирают

Большой канкан в московских кинотеатрах

В минувшую субботу на закрытии Московского кинофестиваля показали «Мулен Руж» Баз Лурмана, лав-стори с известным заранее слезным финалом, где Юэн Макгрегор поет голосом молодого Меркьюри, Николь Кидман делает вид, что она Шарон Стоун, тоже поет и умирает от чахотки. Действие происходит в Париже позапрошлого века, а изъясняются герои при помощи англоязычной попсы века прошлого. Все это имеет сомнительное отношение к одноименному фильму Джона Хьюза и еще более сомнительное — к «Богеме» Пуччини (которую Лурман в свое время ставил на сцене, перенеся ее действие в 50-е годы). Через месяц с небольшим «Мулен Руж» выйдет в наш прокат.

Дарья АРДЖЕНТО

У себя в Австралии Баз Лурман ставит оперы, продюсирует телепередачи, раскручивает интернет-проекты, управляет собственным звукозаписывающим лейблом и от случая к случаю занимается организацией предвыборных кампаний. «Мулен Руж» его третий по счету и скорее всего последний фильм: после него Лурман планирует либо совсем уйти из кино, либо переключиться на съемку

малобюджетных триллеров про то, как в маленькой австралийской деревеньке один бушмен украл у другого рубашку в клетку. Если действительно так случится, будет жаль. Во-первых, потому что в эпоху тотальной честности и блюющих пианисток очень нужен такой ортодоксальный и упертый Постмодернист Постмодернистович, хранящий верность старомодной и неактуальной игре контекстами и внаглую заставляющий сизэнновский ящик говорить про то, как две равно уважа-

емых семьи в Вероне, где встречаются нас события, ведут кровопролитные бои. Во-вторых, у Лурмана только-только начало получаться.

В «Ромео + Джульетта», за который Лурман наполучал наград и какой-то краткий миг даже побыл главным молодежным режиссером на свете, было много красивого и смешного. Красиво, что Джульетта с крылышками, и тропические рыбки — красиво, и Ди Каприо в кольчуге — тоже красиво, кто бы чего ни говорил. Смешно, что Меркуцио — черный транссексуал, что на крик «Подать мне меч!» Монтеки-старшему тащили автомат с гравировкой «Разящий меч» и что сцена на балконе на самом деле не на балконе, а вовсе даже в бассейне (а балкон сзади, причем явно бутафорский). Но когда дело доходило до ремарки «умирает», начиналась полная лажа, потому как умереть по-человечески никто из набранных Лурманом перспективных моло-

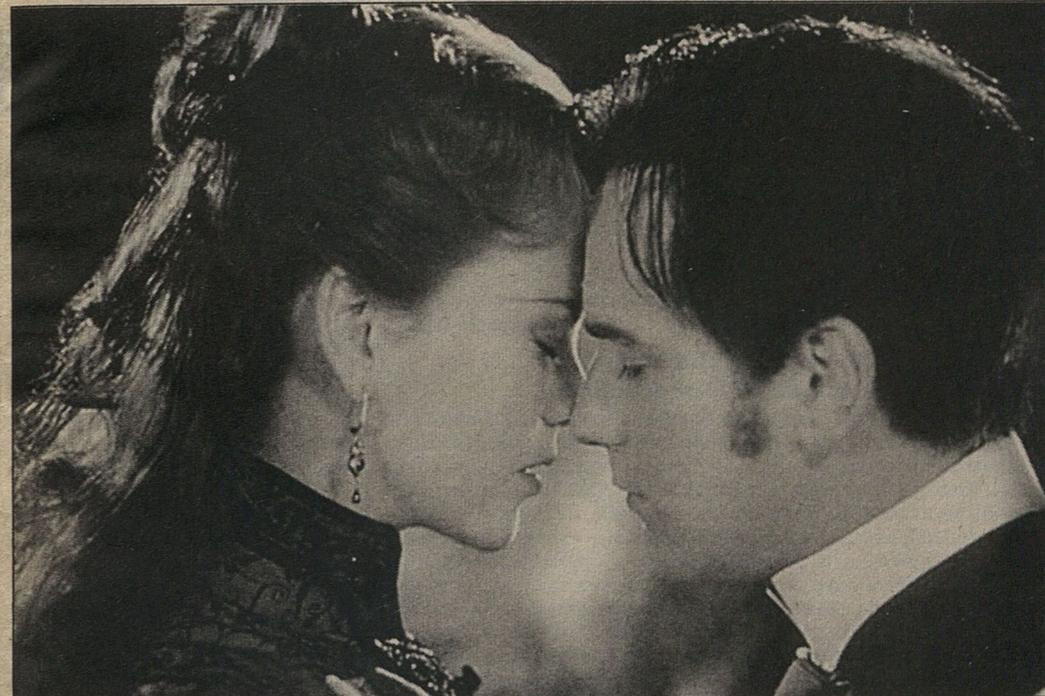
дых американцев, включая и Ди Каприо, получившего за Ромео приз в Берлине, не умел и не мог. В «Мулен Руже» молодых перспективных американцев практически нет, потому все поют и умирают в полном соответствии со сценарными ремарками.

Фильм снимался два с лишним года. В разгар работы Макгрегор плохо поймал Кидман, и она сломала ребро, выбыла на несколько месяцев из строя, потом вернулась и немедленно выбыла снова, потому что в самом начале врач неправильно зафиксировал перелом. Пока все ждали выздоровления Кидман, австралийский филиал Fox перебросил отведенные на проект деньги в «Звездные войны», и «Мулен Руж» остался без финансирования.

Отдельная морока была с копирайтами: в фильме использовано невероятное количество фразочек и фрагментов: Битлы, «Металлика», Хьюстон, Маккартни образца 70-х. Добрая Мадонна

санкционировала глумление над Like A Virgin (ее в фильме перепевают похабные басовитые мужики с усами). Кортни Лав, владеющая правами на все наследие Кобейна, долго не врбалась и требовала объяснить, почему в каком-то французском борделе столетней давности должны обязательно петь Smells Like Teen Spirit, и Лурману пришлось специально для нее отснять демонстрационный ролик, в котором все объяснялось и показывалось.

Все, включая студию-производителя, предрекали «Мулен Ружу» коммерческий провал. Американцы, у которых в свое время во всех фильмах персонажи непременно хоть раз пели, а «Оскары» давали исключительно мюзиклам, теперь любят другое. Монтируя рекламный ролик «Мулен Ружа», Лурман сильно старался скрыть от аудитории тот факт, что рекламируемый фильм — мюзикл. Представители Fox выступали с заявлениями насчет того, что они будут совсем не



Кидман и Макгрегор

против, если «Мулен Руж» соберет мало денег — в конце концов это большое искусство, так что ничего не поделаешь. Но все вышло наоборот. Фильм открыл Каннский фестиваль, занял четвертое

место в американском бокс-офисе, после чего Лурману немедленно предложили ставить второго «Гарри Поттера». Недовольны были только критики, которые в один голос заявили, что Макгрегор

плохо поет, при том что как раз Макгрегор поет хорошо. Все хорошо, что хорошо кончается. Как говорил жадный продюсер во «Влюбленном Шекспире»: «Шоу должно... ну, короче, ты понял».

2 июля 2001

Баз Лурман

74