

Лурман Баз  
(режиссер, сценарист и продюсер)

27.07.01

ЧЕЛОВЕК НЕДЕЛИ

## БАЗ ЛУРМАН И ИЖЕ С НИМ

38-летний австралийский режиссер, сценарист и продюсер Баз Лурман добился международного признания как автор многих успешных проектов в кино, театре, музыкальном и развлекательном бизнесе.

Он является основателем и директором компаний "Базмарк Инк." и ее дочерних подразделений в лице "Базмарк Лайв" и "Базмарк Мьюзик".

Лурман громко дебютировал в Каннах в 1992 году в качестве автора будущего суперхита "Только в танцевальном зале".

Фильм собрал в мировом прокате более 100 миллионов долларов и был удостоен множества призов. Среди них следует выделить приз молодежного жюри Каннского МКФ, три премии Британской академии кино и телевидения и целых восемь наград австралийского Киноинститута.

Дебютный фильм был снят на основе одноименной пьесы, которую Лурман написал в соавторстве с Крейгом Персом, с которым плодотворно сотрудничает и поныне. Пьеса с большим успехом шла в театре и была удостоена нескольких премий. "Ромео плюс Джульетта Уильяма Шекспира" стал следующим фильмом Лурмана, снятым по сценарию того же Перса.

Главные роли в нем исполнили Леонардо Ди Каприо и Клэр Дэйнс, что сразу же привлекло к очередному творению режиссера внимание многомиллионной аудитории. Учитывая это, Лурман рискнул выступить не только соавтором сценария своего фильма, но и сопродюсером.

Результат превзошел все ожидания: кассовые сборы составили 140 миллионов долларов. Кроме того, "Ромео плюс Джульетта" получил несколько престижных наград, включая четыре премии Британской академии кино и телевидения (в том числе за лучшую режиссуру), а также две награды Берлинского МКФ (режиссура и Ди Каприо).

Художник-постановщик фильма Кэтрин Мартин номинировалась на "Оскар", но самое радостное известие пришло к создателям фильма из мира музыки: саундтрек "Ромео плюс Джульетта" стал платиновым.

Помимо своей интенсивной деятельности на ниве кинематографа, Лурман "засветился" и как продюсер нескольких смелых театральных проектов. Первым из них была опера "Потерянное озеро". С этого проекта началось сотрудничество Лурмана с художницей Кэтрин Мартин, впоследствии ставшей его женой.

Затем наступил черед мюзикла "Танцевальный зал" (не путать с фильмом!), поставленного Лурманом в Сиднее, за которым последовала "Богема" Пуччини, вынесенная на сцену Австралийской Оперы. В "Богеме" Лурман и Мартин выработали свой новаторский стиль, ставший со временем визитной карточкой компании "Базмарк".

Большим успехом пользовалась также лурмановская постановка пьесы "Сон в летнюю ночь", осуществленная в той же Австралийской Опере. В заключение хочется отметить, что компания "Базмарк Инк." осуществила и ряд других проектов: выпустила хитовый альбом "Кое-что для всех", а в 1998 году в парижском Лувре осуществила показ моделей известного австралийского дизайнера Коллет Диннигэн.

И наконец, "Базмарк Инк." позволила известному австралийскому театральному режиссеру Барри Коски создать весьма успешное шоу Lights Camera Chaos.

Действительно, после таких громких побед над самим Шекспиром никакой "Мулен Руж" Лурману и К° был уже не страшен.

Денис ЧЕРНИЛЬНЫЙ

Смелая - С.Б. - 2001,  
- 27 мая - С, У