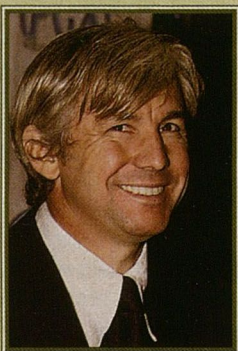


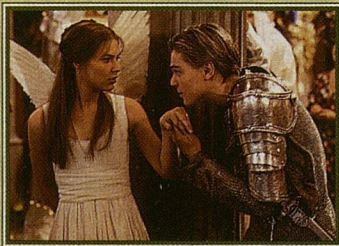
Лурмен, Баз (1962)



Последний суперхореограф XX века Боб Фосс избавил данс-мюзикл от ярма лошадиной сентиментальности — австралиец Баз Лурмен откопал его на свалке и водрузил на место. Притом обоим удалось сделать себе имя всего тремя картинами: бешеный темп, сеченый монтаж и экзальтация жрецов большого искусства по-прежнему приводят публику в экстатический транс. Последний, четвертый свой бенефис "Звезда-80" Фосс делал в ранге живого классика, в каковом качестве Л. ставит сейчас на Бродвее "Богему" Пуччини.

Сколь бы человечество ни стеснялось грошовых чувств к конфетным херувимам и чахоточным примадоннам — его продолжают с полоборота заводить батманы, дамские цилиндры, розовые лепестки и пляшущие в темноте монетки направленного света.

Первый же фильм Л. "Танцзал" был отобран в конкурс дебютов Каннского фестиваля-92 — история бального юнца-импровизатора, на самой переправе сменившего фрю-партнершу на очкастенькую, но с врожденным чувством ритма неумейку, слегка напоминала "Грязные танцы" и одного голоса недобрала до вожаемой "Золотой камеры". Но паренька приметили. Уже следующий, немислимо дешевый в производстве, на дюжину школьников и три "форда" рассчитанный данс-макабр "Ромео+Джюльетта" (1996) стал авторезюме поколения MTV, эйсид-хауса, шпанского интернационала и хромированных "глоков" модификации Sword and Dagger, "меч" и "кинжал". Хрестоматийный, не адаптированный под плеерную бес-



"Ромео + Джюльетта" (1996): авторезюме поколения MTV.

МК Джюльетта-2003-2 июня

с. 49-50

толочь текст Шекспира был подан в качестве суточной сводки криминала, превратив бэбистара неконформистского кино, девчоночного мальчишку Лео Ди Каприо в просто Лео, идола, главнопупса и светлый лик с девчачьих маек.

Оратория "Мулен Руж" (2001) будто прощалась с уходящей музыкальной культурой века. Постмодернистский коллаж из "Битлов", Фредди Меркьюри, Селин Дион и Мадонны на подмостках парижского арт-кабаре был одышливым отходняком столетию поп-вокала, помесью All That Jass и какого-нибудь новейшего диснеевского мультфильма с цитатами для взрослых.

Он же окончательно высветил ахиллесову пяту Л.: нередко присущее балетным гениям плевое отношение к женскому полу. Явная второстепенность обыкновенных next-door-карамельек Клер Дэнс и Тары Морис в сравнении с ослепительными зайками Ди Каприо и Меркурио еще могла кого-то обмануть — но равнодушный выбор курносой отличницы Николь Кидман на роль роковой кафешантанной вамп четко давал понять, что мальчишки ему как-то ближе, он в них лучше разбирается. Впрочем, сие открытие нисколько не подорвет, а возможно, и упрочит его позиции, ибо традиционные в царстве Терпсихоры гендерные отклонения в период большого кича становятся архипопулярны и у нас, на верхних ярусах, где кресло у окна всего лишь по рублю.



"Мулен Руж" (2001): одышливый отходняк столетию поп-вокала.