

МЭТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОВОЛЖЬЯ

Перекрестки культур трех народов Поволжья — русского, марийского, татарского, трех музыкантских профессий — пианиста, педагога, композитора, трех творческих союзов композиторов — России, Татарстана, Марий-Эл определили судьбу и творческий путь известного композитора, педагога, музыкально-общественного деятеля Анатолия Борисовича Луппова.

Он родился 2 июня 1929 года в селе Пачи Вятской губернии и вырос в селе Верх-Ушнур Марийской республики. Родители будущего композитора были родом из старинных русских семей священнослужителей и состоятельных купцов. Семейные предания, исторические летописи засвидетельствовали имя Луппа, состоявшего на службе во времена Ивана Грозного...

Дивная природа, речки, перелески, горки и овраги, чистые родники окружали село Верх-Ушнур. Половина жителей были марийцы, другая — русские, несколько татарских семей. Гармошка, гитара, мандолина, балалайка звучали в домашнем семейном ансамбле.

Первые сочинения выпускника Казанской консерватории (по классу специального фортепиано у В.Г. Аapresова, по композиции у А.С. Лемана): Фортепианный концерт (1958), Фортепианный квинтет (1959), Концертино-токатка для фортепиано с оркестром (1961), Первая симфония (1963) получили общесоюзное признание, постоянно звучали по Всесоюзному радио. На первом фестивале молодых композиторов СССР (1958) и Всесоюзном смотре-конкурсе (1964) его произведения были отмечены дипломами и вошли в репертуар многих исполнителей и отдельных коллективов.

Образы созидательной энергии, динамичной моторики, ти-

пичные для поколения "шестидесятников", доминируют на многих страницах сочинений А. Луппова



рубежа 50-60-х годов. Кроме того, уже в первых его работах представлены темы войны и памяти о военных испытаниях. И еще: постоянными в творчестве композитора оказываются сочинения, связанные с марийской либо татарской культурой: первый марийский балет "Лесная легенда" (1973), цикл концертов для духовых инструментов, стиль которых также определен марийской народной музыкой, и — поэма "Последняя ночь", "Татарское капричио" (1970), балет "Соловей и родник" (по балладе М. Джагиля 1974), где использованы наиболее общие свойства татарского мелоса, либо парадоксальные формы подачи фольклорного материала (к примеру, протяжная мелодия "Аллилуйя", препоисенная в эстрадно-джазовом варианте).

Стремление опробовать разные стилиевые пласты, внимание к

деталю текста, отделка не только мелодической линии, но и ритмической составляющей, виртуозное владение тембровой выразительностью, знание возможностей инструментов, классических и современных приемов исполнения — слагаемые композиторского почерка Анатолия Луппова этого периода.

В трудный для Союза композиторов Марий-Эл период, связаный со сменой поколений, по инициативе Д. Шостаковича, Анатолий Луппов взял на себя руководство им (1965-1977), впоследствии передав эстафету своим выпускникам — Алексею Яшмолину, затем Сергею Макову.

В 80-90 годы начинается новый период в творчестве композитора, открылся он первой татарской монооперой "Неотосланные письма" по известной повести Аделя Кутуя. Четыре письма героини воплотились в музыке, полной экспрессии и драматизма. Русская тема, представленная в балете-сказке "Чистые звуки" и в созданной на его основе симфонической сказке "Необычайное музыкальное приключение", в Концерте для скрипки с оркестром; сюжет марийской легенды в четвертом балете "Замок Шеремета"; ряд сочинений на татарской основе — "Симфониетта на татарские темы", циклы пьес для фортепиано "Акварели" и "Детский альбом" с использованием мишарских напевов и мелодий казанских татар, — панорама творчества Анатолия Луппова 80-90-х годов.

Тогда же композитор возвратился и к жанру симфонии. Вторая симфония "Степной курай" по мотивам романа Галимджана Ибрагимова "Дочь степи", Третья симфония "Легенда башни Сююмбике", Шестая — "По прочтении Корана", Седьмая — "Кара урман" для струнного оркестра,

Восьмая — "Памяти Назиба Жиганова" — дают новые прочтения традиций циклического жанра. В Шестую симфонию композитор включает напев-чтение мусульманского напева сур Корана. В качестве основной темы Восьмой использует звуковую расшифровку монограммы "Назиб Жиганов".

90-е годы — кульминационные в композиторской судьбе Анатолия Борисовича Луппова: в этот период сочинению музыки он отдает практически все свое время. Излюбленные композитором образы в симфонических, камерных, хоровых опусах, двух лирических камерных операх представлены хотя и в более сложном, но, возможно, более искреннем воплощении. Так, трагическая линия его музыки, связанная с темой войны, со смертью близких, "заявлена" в Девятой симфонии, во Втором струнном квартете "Facsimile".

Жанровые образы, восходящие к русским традициям народных праздников, воплощены в "Никольском триптихе" для симфонического оркестра, в симфонической картине "Вдоль да по Казанке". Тема исторического прошлого предстает в "Караване в Булгары" для симфонического оркестра, в "Сокровищах Золотой Орды" для четырех ударных инструментов, в "Легенде о Сююмбике" для гобоя соло. Пронзительный свет и теплота кантаты для женского хора и камерного оркестра "Женщина вся земля" на стихи М. Цветаевой, речевая экспрессия вокального цикла "Осенние мотивы" на стихи А. Блинкова — диапазон лирики А. Луппова этого периода.

Высокий профессионализм, человеческую теплоту и порядочность — лучшие традиции российской интеллигенции — композитор, педагог Анатолий Луппов уже более полувека как эстафету

передает своим ученикам. С 1970 года профессор Луппов взял на себя заведование кафедры композиции, им выпущено более 50-ти молодых композиторов: Шамиль и Фарид Шарифуллины, Рашид Калимуллин, Шамиль Тимербулатов, Масгуда Шамсутдинова, Ислам Сафин, Фарид Ахметшин, Зулфия Раупова из Татарстана, представители русской культуры — Александр Блинов, Александр Руденко, Сергей Беликов, Елена Лебедева, композиторы из Марий-Эл, Удмуртии, Чувашии, Калмыкии, Костромы, Астрахани...

С конца 1960-х годов Анатолий Борисович регулярно ездил за рубеж на музыкальные фестивали ("Варшавская осень", "Пражская весна", Загреб, Берлин, Дрезден, София, Бухарест, Хельсинки...). Опыт слушания современной музыки способствовал созданию учебного курса "Техника композиции XX века", который вот уже 15 лет А. Луппов читает в Казанской консерватории для студентов-композиторов.

Свое 75-летие Анатолий Борисович Лупов — мэтр музыкальной культуры Поволжского региона России — отметил серией авторских концертов, премьерами новых сочинений.

Профессор кафедры композиции Казанской консерватории, заслуженный деятель искусств России, Татарстана и Марий-Эл, лауреат Государственных премий Татарстана и Марий-Эл своим творчеством и судьбой подтверждает объективную закономерность и плодотворность диалога культур разных народов. В таком взаимодействии культур складывается, растет и множится мировая культура.

Фарида Шамсутдинова
(Казань)

Уважаемый Анатолий Борисович!

14.7.8/2004
Иванов-Андр

Рос. муз. газета — 2004 — № 8 (июль-авг.) — с. 14

88