

БОГАТСТВО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Авторский концерт композитора Анатолия Луппова

Авторский концерт в актовом зале Казанской консерватории заслуженного деятеля искусств РСФСР и Марийской АССР, лауреата Государственной премии МАССР профессора Анатолия Борисовича Луппова был посвящен 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности композитора. В концерте приняли участие лауреат Всероссийского и Всесоюзного конкурсов Государственный симфонический оркестр ТАССР (дирижер Р. Салаватов) и заслуженная артистка РСФСР, народная артистка ТАССР Г. Сайфуллина.

А. Луппов работает много и плодотворно, музыка его заслужила признание, выходящее далеко за пределы нашей республики. Полюбили слушателям его балеты «Лесная легенда», «Прерванная песня», «Соловей и родник», «Музыкальная история», кантаты «О Ленине» и «Казань», вокально-симфонические поэмы «Последняя ночь» и «Сны военные», шесть концертов, две симфонические увертюры, камерно-инструментальные и вокальные сочинения.

А. Луппов — композитор своеобразный. Он уверенно владеет разноразнональной музыкальной лексикой. Исторические образы и события, сюжеты народных легенд и сказаний, героика прошлого и создание сегодняшнего дня Лениниана и патриотическая тема Родины, классическая и современная поэзия — вот широкий круг проблем, постоянно волнующих его.

На последнем авторском концерте были представлены сочинения Луппова, связанные с татарской культурой, с образами и сюжетами татарской литературы. Первой исполнялась симфоническая картинка по мотивам героических стихов М. Джагиля «Джигиты». Она основана на контрастной теме тем богатырей, скачки и родного края. В качестве тематического материала автор использовал татарские народные напевы «Песня о Ленине» и «Прекрасны берега реки Белой». Музыка пьесы отмечена активностью ритмического

пульса, сообщающего ей динамическую устремленность, мелодическую ясность.

Из балета «Соловей и родник» по одноименной балладе М. Джагиля композитор представил симфоническую сюиту, включающую в себя материал, в котором самопожертвование Соловья, испившего отравленную воду и спасшего Джигита, символически отражает подвиг самого поэта-героя. В партитуре сюиты автор использует различные приемы оркестровой выразительности: музыка отличается яркой образностью и тесно связана с хореографическим замыслом.

«Татарское каприччио» для симфонического оркестра — это жизнерадостное и красочное сочинение, воссоздающее бурную атмосферу сабантуйа. В основе каприччио лежат подлинники народные напевы. Композитор оригинально подчинил их современным принципам формообразования, фактуры, метроритмической организации, оркестрового письма. Сочинение органично вобрало в себя черты концерта для оркестра со всеми присущими этому жанру особенностями. Композитор хорошо знает природу инструментов и в полной мере использует их колористические и выразительные возможности.

Премьерой лирической монооперы А. Луппова «Неотосланные письма» для сопрано и симфонического оркестра по повести А. Кутуя было посвящено второе отделение концерта. Она стала главным событием вечера.

Основное содержание повести композитор, выступающий и как автор либретто, вмещает в четыре письма, образующих четыре части оперы. Это история любви Галии, уход Искандера, жизнь Галии в деревне, ее любовь к Вэли. Перед слушателями предстает прекрасный и сильный образ женщины, преданной любимым человеком, но возрождающейся к новой любви, образ, отмеченный психологической достоверностью и жизненной правдой. Развитие сюжета очень напряженно, насыщенно, действие идет непрерыв-



но. Вокальная партия развивается естественно, не скованная какими-либо замкнутыми построениями, насыщенная многообразными оттенками и нюансами. Она одновременно проста — в ней нет виртуозных пассажей — и вместе с тем сложна непрерывными, мгновенными сменами чувств, переходами от одного настроения к другому. Внимание к слову, стремление возможно более гибко следовать за всеми смысловыми поворотами текста обусловили интонационный облик и характерный мелодический рельеф вокальной партии, основывающейся то на однозвучковом речитативе, то на мелодически распевных интонациях. Композитор намеренно почти полностью исключает из вокальной партии жанровые элементы, внешние, в какой-то мере отвлекающие ассоциации, целиком сосредоточиваясь на лирической линии. Очень сильное впечатление производит речевая декламация солистки в середине третьей части. Страстно и напряженно звучит голос Галии на фоне резких ударов оркестра.

Большую выразительную роль в опере играет оркестр. Он создает второй драматургический план, комментирует, «договаривает», раскрывает душевное состояние героини, образует психологический подтекст. В оркестровой партии излагаются и развиваются несколько самостоятельных тем, в основе их — три татарские народные песни. Чередование их, будучи сюжетно обусловленным, подчинено внутренней логике музыкального развертывания. В связи с этим «Неотосланные письма» в какой-то мере можно рассматривать как четырехчастную симфонию для голоса и оркестра с типичным для такого рода произведений сквозным музыкальным действием.

Исполнение монооперы ставило очень сложные задачи. Солистка лишена сценического действия, в арсенале ее выразительных средств — только го-

лос, пластика тела, рук, мимика. Музыкальное прочтение прозаического текста, изобилующего бытовыми подробностями, обыденными фактами, также представляло собой особые трудности. Г. Сайфуллина прекрасно справилась с ними, ей удалось создать образ выразительный и драматичный, с удивительной интуицией и точностью передать авторский замысел. В трактовке артистки подчеркнуты не только нежность и лиризм, но и большая внутренняя сила героини, ставшая мерой любви Галии, выражением нравственной силы, с цельюности ее натуры. Такая трактовка была дополнена аналогичным осмыслением основной темы оперы дирижером. Исполнение в целом отличалось четкой выстроенностью формы, точно найденными пропорциями между звучанием голоса и оркестра, ансамблевой точностью.

Симфонический оркестр в целом хорошо справился с программой концерта. Виртуозно, техниски свободно прозвучали «Джигиты», сюита из балета «Татарское каприччио» исполнено эмоционально собранно, с точным ощущением композиторского замысла, правда, несколько тяжеловато.

Концерт был очень тепло принят слушателями. То, что зал был полон, доказывает интерес к композитору, музыку которого знают и любят.

Сочинения, прозвучавшие на авторском вечере, достаточно ярко раскрыли грани дарования А. Луппова, дали представление о творческой манере художника, его склонности к красочной игре, мастерском владении средствами оркестрового письма, прочной опоре на образы и материалы народного искусства.

Т. АЛМАЗОВА.
Музыковед.

На снимке: А. Луппов (в центре), Г. Сайфуллина и Р. Салаватов после концерта.

Фото В. Вшивцева.