

Луппов А
Косец

1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТАТАРИЯ

г. Казань

24 ЯНВ 1985

ПРЕМЬЕРЫ ОДНОГО КОНЦЕРТА

Авторский вечер композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Анатолия Луппова, состоявшийся в Актовом зале Казанской консерватории, привлек внимание прежде всего тем, что почти все представленные на нем сочинения звучали впервые, то есть это был своеобразный вечер премьер.

Музыка композитора обращена к широкой слушательской аудитории. Стремление говорить доступным ей языком привело А. Луппова к использованию в симфонических произведениях жанров и приемов современной эстрадной музыки — джаза, биг-бита и др. Интуитивно найденный и воспринятый композитором путь обновления «серьезной» музыки на основе взаимодействия двух сфер современной музыкальной действительности — симфонического творчества и эстрады — сближает А. Луппова с такими известными композиторами, как Р. Шедрин, А. Эшпай, С. Слонимский, А. Петров.

Композитор обладает здоровым, оптимистическим мироощущением, отнюдь не исключая углубленный психологизм и экспрессию. Энергия, темперамент, юмор, гармоничность мировосприятия характеризуют многие его сочинения. А. Луппов находится в постоянном поиске, повороты творческой мысли композитора подчас неожиданны, он всегда полон разнообразных творческих замыслов.

Концерт открылся ярким, праздничным звучанием увертюры «Радость Победы», посвященной 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Музыка увертюры выдержана в радостном, приподнятом ключе и связана с татарским интонационным материалом.

Иного плана симфониетта на татарские темы. В основе ее лежит вечная тема противоборства двух начал — прекрасного, возвышенного, человеческого и враждебного, злого, бездуховного. Во всех пяти частях симфониетты использованы народные темы. Непосредственность высказывания, стремление опереться на устоявшиеся образцы фольклора, вплоть до прямого цитирования, рождает музыку живую, естественную, доступную.

Завершила первое отделение кантата для детского хора и симфонического оркестра «Какого цвета солнце?» (двенадцать веселых и одна грустная песенка). Она пред-

ставляет новую грань творчества А. Луппова. По словам автора, это его первый опыт в жанре детской кантаты, хотя к музыке для детей композитор обращался и ранее. Его вдохновили на создание кантаты стихи известного татарского поэта Ш. Галиева, умного, тонкого лирика. Просты и естественны, под стать стихам, и средства музыкальной выразительности — ясные, запоминающиеся мелодии, проникнутые заигравшимися современными ритмами, импонирующими сегодняшней молодежной аудитории. Светлыми, добрыми звуками наполнена музыка кантаты, воспевающей открытый, чистый мир детства.

Второе отделение концерта открылось исполнением Концерта для скрипки с оркестром. Это одно из сложных сочинений автора. Его образность и язык существенно отличаются от других произведений. Концерт проникнут психологизмом, личностной интонацией, характеризуется сложным, драматически напряженным ходом авторской мысли. Не будет преувеличением, раздвинув границы жанра, назвать скрипичный концерт А. Луппова «концертом-симфонией».

Сюита из балета «Джим» также прозвучала в концерте впервые. Балет написан по мотивам одноименной поэмы М. Джалиля, повествующей о девочке и подаренной ей кукле — негрятенке Джиме. В этом произведении своеобразно сочетание традиционных интонаций татарской и негрятинской музыки.

Новые сочинения композитора были тепло приняты многочисленными слушателями, заполнившими зал консерватории. К успеху концерта причастны и исполнители: симфонический оркестр Татарской филармонии имени Г. Тукая, которым дирижировал заслуженный деятель искусств МАССР В. Венедиктов, детская хоровая студия «Пионеры Татарии» и лауреат международных конкурсов, заслуженная артистка ТАССР З. Шихмурзаева (скрипка).

Т. АЛМАЗОВА.
Музыковед.