

АКТРИСА

Лариса Луппиан:

“Для меня самое дорогое в жизни - равновесие и покой”

БЕЛОКУРАЯ принцесса - такой Лариса Луппиан запомнилась нам надолго. Современная и в то же время сказочная - она стала кумиром многих театралов. В моде были челка и локоны “под Луппиан”. “Вы так похожи на Луппиан”, - лестно было услышать любой блондинке.

Потом принцесса стала женой известного трубадура Михаила Боярского. Но и сама Лариса Луппиан достаточно знаменита. Ее работы на сцене Театра им. Ленсовета - это целая галерея женских образов, и каждый раз она демонстрирует высокий класс игры. А недавно она сыграла легендарную Бланш Дюбуа в спектакле “Трамвай “Желание” по пьесе Теннесси Уильямса.

- Я помню вашу первую работу на сцене Театра им. Ленсовета в спектакле “Двери хлопают”. Вы так звонко “хлопнули дверью”, что были услышаны всем театральным Петербургом и стали любимицей города.

- Мне казалось, что так будет всегда. Сейчас я понимаю, что этот успех надо было закрепить.

- Каким образом?

- В кино! Без кино нет настоящей популярности. У меня было очень много предложений. Но Игорь Владимиров, хотя сам много снимался, “прививал” нам презрительное отношение к кинематографу. Он считал, что кино губит артистов. В сущности, и сниматься не было времени. Поступив в Театр им. Ленсовета, я играла по 30 спектаклей в месяц и много снималась на телевидении. Но я уверена: кино - подспорье для артистов. У меня был только один хороший фильм - “Поздняя встреча” с замечательным партнером - Алексеем Баталовым.

Потом начались сложности в театре. Настал период, когда мне пришлось уйти. Три года - с 1989-го по 1992-й - я работала в Ленкоме. Играла там в “Драконе”, в “Женитьбе Белугина”, “Оводе”. Ленком помог мне выстоять как актрисе. Миша, мой муж, был бы рад, если бы я оставила театр и занялась только домом. Но я люблю театр и не хочу потерять свою профессию.

- Но вы все-таки вернулись в Театр им. Ленсовета.

- Когда Елена Соловей уехала в Америку, Владимиров вновь пригласил меня. Я вернулась и стала играть много ролей. Актрисе в театре состояться тяжелее, чем актеру. Зачастую актрисы “придаются” режиссеру. Нужна поддержка в лице мужа-режиссера или антрепренера. Даже если случаются удач, без поддержки актрисе не выстоять.

- Весной этого года вы впервые сыграли Бланш Дюбуа - одну из самых сложных ролей мирового репертуара.

- Я всю жизнь мечтала о роли Бланш. В Бланш мне импонирует душевная чистота, незащищенность. Она необыкновенно женственна, чувствительна, и при этом - интеллектуальна. Мужчины не терпят такого сочетания. Отсюда личные неудачи Бланш, ее

безнадежные поиски идеального, равного ей мужчины.

- Актёрская профессия дает вам возможность раскрыть на сцене многие стороны своей личности?

- Моя профессия - сродни психологу: я люблю докапываться до самого “дна” своих персонажей, переживать на сцене те эмоции, которые не случались в моей жизни.

- И один из примеров - ваша героиня в спектакле “Интимная жизнь”?

- Она совсем не похожа на меня: страстная, немного хищница. А я - мягкая, податливая. Мне было очень интересно побывать “в ее шкуре”.

- Ваша актерская судьба складывалась достаточно сложно, но зато счастливо сложилась личная жизнь.

- Во-первых, так можно утверждать только в конце жизни. А, во-вторых, многие думают: если я замужем за Боярским, если богата, то и все хорошо!

- Я имела в виду другое: любовь.

- Мне повезло. Я люблю своего мужа, люблю безоговорочно. Со многим в нем мирюсь, приспосабливаясь к нему.

- В вашей семье двое детей.

- Это - заслуга и горячее желание Миши. Я настолько любила нашего первенца Сережу, что боялась, что на второго ребенка любви не хватит. Но любви оказалось так много, что я не представляю, как мы могли бы жить без нашей девочки Лизы.

- Какие профессии вы бы хотели для своих детей?

- Для Сережи - только не актерскую. Впрочем, он и сам равнодушен к театру. Он хочет поступать в Финансово-экономический институт. Он понимает, что актер в наше время обречен на нищенское существование, и хочет быть независимым, самостоятельным, в будущем - содержать свою семью. Что касается Лизы, я была бы рада, если бы она стала актрисой. Для женщины это хорошая профессия: “ненормированный” рабочий день, а главное, женственность, привлекательность, это своего рода профессиональная обязанность. Я думаю, в



Моя мечта - битком набитый зал

семье каждая женщина - немного актриса.

- Лариса, как вы при вашей занятости справляетесь с уборкой по дому?

- В основном я убираю сама, но квартира очень большая, и раз в неделю мне помогает убирать одна женщина.

- Готовите тоже вы?

- Ненавижу это занятие! Оно отнимает практически все время. Продукты тоже сама покупаю!

- И никто не помогает вам их нести?

- Конечно нет. Но я вожу их на машине. А иначе - как я могла бы принести 10 кг картошки плюс все остальное!

- Я не буду спрашивать, как вы любите проводить свободное время, понимая, что такового у вас практически нет. А как вы любите отдыхать в отпуске?

- На даче. Мы живем в актерском поселке, там много друзей. Меня не тянет за границу. Уже неинтересно. Мне интересно только с моими друзьями.

- У вас есть любимое время года?

- Лето. Но это - когда появилась дача, а вообще я люблю обывательскую городскую жизнь: ходить на репетиции. Хотя так не хочется вставать утром. Водить детей в школу.

- Ваш любимый праздник?

- Я не люблю праздники. Они отделяют нас от прошлого, тогда как будущее неизвестно. Праздники - это рубеж, и восприятие их трагично. Например, когда бьют куранты...

- О чем вы мечтаете?

- Моя мечта - битком набитый зал. Чтобы выходить на сцену при пустом зале, требуется много сил. А нужно играть с полной отдачей.

- Последний вопрос: что вам всего дороже?

- Для меня самое дорогое в жизни - равновесие и покой. Сережка придет, Миша позвонит с концерта, что у него все в порядке, а завтра я буду играть Бланш. Вот я и счастлива!

Беседовала

Светлана ДОРОНИНА