

Лариса ЛУППИАН: "Если ты заслуживаешь любви, значит, тебя будут любить"

ПОЧЕМУ-ТО принято считать, что все люди очень боятся стареть и с огромным сожалением оглядываются назад, когда и трава была зеленее, и снег белее, и все такое прочее. Самое смешное, что возраст человек начинает ощущать чуть ли не с двадцати лет, по крайней мере женщины. И им почему-то все время за свой возраст стыдно. И в двадцать три, и в тридцать три хочется хотя бы выглядеть и слыть моложе. Но что удивительно, примерно после сорока восприятие своего возраста становится иным, и многие вдруг с огромным удивлением понимают, что, будь у них машина времени, они бы ни за что не скинули себе десяток-другой лет.

Опять маленькие дети, опять тесная квартирка (если вообще она есть), неимоверные усилия для роста карьеры и зарабатывания денег. Хотя сколько ни старайся, этих денег все равно хватает только на то, чтобы едва свести концы с концами. А все эти семейные бури и неурядицы, которыми изобилует жизнь семейных пар молодого и среднего возраста. Не дай бог! Как хорошо сейчас, рассуждают сорокалетние, дети выросли, с квартирой наконец-то как-то определилось, дача построена, машина ездит. С карьерой тоже все приятно: всего, чего не добились, добиваться уже поздно. Поэтому работаем спокойно, не нервничая. Мужья и жены успокоились и не пытаются урвать свой последний шанс, опрокинув судьбу домохозяек вверх тормашками. В общем, живи, радуйся и наслаждайся. И совершенно никакого значения не имеет, сколько тебе лет. К такому выводу пришли мы, беседуя с актрисой Ларисой Луппиан.

— В каком возрасте вы были наиболее счастливы?

— Наверное, лет в пятнадцать-шестнадцать. Когда я еще не представляла, что меня ждет в жизни, какие трудности. Мне казалось тогда, что жизнь — это что-то очень прекрасное и приятное во всех отношениях. Все тогда выдвигалось в розовом свете, я не представляла жизни взрослых — что это прежде всего, большая ответственность.

— А о чем вы тогда мечтали?

— Я мечтательницей никогда не была. У некоторых людей мечты явные, а у некоторых они существуют в подсознании. В подсознании я мечтала прежде всего о хорошей семье. Потому что росла в неполной семье и очень от этого страдала.

— Большинство девочек в пятнадцать лет мечтают не о роли жены, а стать актрисами...

— Я не мечтала стать актрисой. Это было само собой разумеющееся. В детстве я снималась в кино, поэтому другого пути, кроме актерского, для меня не было. Хотя семья у меня неактерская, мама врач, папа инженер. Правда, когда я закончила школу, то немножко растерялась и поступила сначала в ташкентский институт, там мне посоветовали ехать в Москву или в Питер. Я поехала в Ленинград и с первого раза поступила на курс к Владимиру. Это случилось само собой. Я не очень тогда понимала и знала, куда я поступаю, кто такой Владимир, как я буду жить в этом городе и чем собственно заниматься.

— Кстати, моя дочь Лиза — ей сейчас как раз четырнадцать, как и я в ее возрасте, тоже мечтает о хорошем муже, семье. Ей очень нравится семейная жизнь. Я думаю, поэтому, что ей нравится наш дом, та атмосфера любви, которой она окружена.

— И, как и вы в ее возрасте, не мечтает стать актрисой?

— Она хочет быть актрисой, но до конца не понимает, что это такое. В четырнадцать лет кажется, что все в жизни просто и складывается само собой. Дети не понимают, что в жизни надо делать все самому. Что человек сам складывает свою судьбу. Папа и мама могут помочь, поддержать, но в основном надо рассчитывать на самих себя.

— У вас очень красивая, просторная квартира, в таких случаях говорят: "Даже в смелых мечтах не предполагали, что будет так жить". А вы предполагали?

— Квартирой полностью занимается Миша, и дизайном, и ремонтом. Я лишь в роли хозяйки. По большому счету, мне не так уж важно, какой интерьер в квартире. Главное для меня — жить в отдельной квартире. В Ташкенте, откуда я родом, даже такого понятия не существовало, как "коммунальная квартира". С этим явлением я впервые столкнулась, приехав в Ленинград, и была в ужасе. Я прожила в коммуналке десять лет, и единственное, о чем мечтала, чтобы у меня не было соседей, с которыми бесконечно встречалась в туалете, на кухне и в ванной. И я очень ценю, что Миша с такой любовью обустроил наш дом. Я раньше и не предполагала, что он такой домашний человек, ведь он всегда был весь в работе, в друзьях. Хотя, может быть, раньше у него просто не было возможности обустроить дом, как сейчас. Потому что некая домовитость в нем всегда присутствовала, помню, он мне какой-то чайник покупал, еще что-то, когда я жила еще в коммунальной квартире.

— Не раз приходилось слышать мнение, что если бы вы вышли замуж не за актера, за хорошего режиссера, то ваша актерская судьба была бы более яркой и вы были бы не



все, чего я добились, это не благодаря, а вопреки обстоятельствам.

Но у меня никогда не возникало мысли, что можно выйти замуж за режиссера и чтобы он помогал мне строить карьеру. Сначала я этого просто не понимала, а потом встретила Мишу.

— Это была первая любовь?

— Нет. Первая у меня была в школе. Но я выходила замуж по любви и другого мужа, кроме Миши, себе не представляю. А Миша не хотел жениться, он очень долго тянул. Он был молодой, красивый, боялся оков...

— Никогда не пробавали опенить свою карьеру и личную жизнь по пятибалльной системе?

— Я часто об этом думаю и все время ставлю себя четверки. Я хорошистка. У меня в театре все неплохо, но и не отлично. И так же в семейной жизни. Не могу сказать, что у нас с Мишей была совсем безоблачная жизнь. Мы не пара, которая живет без конфликтов, потому что оба очень темпераментные и оба лидеры. Мы и сейчас ссоримся, правда, намного реже, чем раньше.

— Психологи утверждают, что, пока люди ссорятся, между ними есть какие-то отношения, есть что выяснять...

— Я с этим согласна. Ну а то, что мы с Мишей сейчас стали меньше ссориться, не означает, что ушли чувства. Просто с возрастом мы стали больше ценить друг друга. Жизнь перешла на вторую половину, и надо друг за друга держаться.

— А если бы была возможность вернуться в ту, первую, половину жизни, вы бы вернулись?

— Нет. Тогда было очень тяжело. Мне никогда легко не было, разве что в юности.

А потом — сплошные трудности. Пришла любовь, а любовь — это всегда боль... С работой тоже — постоянное ощущение, что что-то упустила. Счастье, на мой взгляд,

— это мгновение. Вчера как раз смотрела фильм "Средство Макропулоса" и думала — хотела бы я жить триста лет, как героиня этого фильма? И решила однозначно — нет. Хотя, конечно, это ужасно и трагично, что жизнь заканчивается. Мы особенно остро это почувствовали после смерти Анатолия Собчака, нашего соседа по дому. Какое мужество нужно сейчас Людмиле Борисовне, чтобы жить дальше. Невольно задумаешься о том, что человек — это букашка, песчинка, которой управляет природа или какие-то высшие силы, и, по сути, нам ничего

Я не строю планы на будущее, просто дорожу тем, которое есть

не дано предугадать. Первый раз я об этом задумалась после смерти Вити Резника. Сейчас я уже не строю планов на будущее, а просто дорожу тем, которое есть, и тем, что все живы-здоровы. А планы почти всегда опрокидываются жизнью.

— Почему вы сказали, что любовь — это всегда боль?

— Надо разделять любовь и влюбленность. Любовь — это очень сильное чувство, которое одновременно возвышает и разрушает человека. А влюбленность — это другое. Но я не

знаю и для взрослых, и для детей. А в идеале это должно быть в молодости. Правда, очень тяжело успевать везде — и на работе, и дома. И удается это единицам. Я думаю, тем, у кого был перед глазами хороший пример родителей. У нас в семье, к сожалению, утеряны семейные традиции, семья и дети были на последнем месте. Нас воспитывали таким образом, что главное у человека — это работа. Радует, что сейчас многое в отношении и к браку, и к детям меняется.

— Хотя молодежь предпочитает вступать в брак попозже, годам к тридцати, когда уже есть некоторая ясность в карьере. В отличие, кстати, от вашего сына Сергея, который женился в восемнадцать лет.

— Я бы не сказала, что все молодые люди предпочитают поздние браки. И знаю много обратных примеров. Хотя считаю, что правильнее все-таки жениться попозже. И мы очень переживали, когда Сережа объявил нам, что собирается жениться. Но мы с Мишей оба знаем, что такое любовь. Это чувство, которое очень легко разрушить. А мы почувствовали, что у Сережи с Катей именно любовь, потому что они встретились до свадьбы четыре года. Конечно, все это можно было разрушить, ну и к чему бы это привело? К разочарованию, опустошению в душе, поиску, может быть, новой любви. А любовь человек встречает часто раз в жизни, а некоторые никогда. Поэтому мы решили не ломать жизнь нашему сыну. Что из этого получится и как сложатся дальше их отношения, будет видно. В конце концов, жизнь состоит из мгновений.

— Как зовут вашу внучку?

— Катенька. Любимое имя семьи Боярских: у Миши все женщины в роду Кати. Невестка была против и долго сопротивлялась, она ведь тоже Катя, ей хотелось назвать дочь по-другому, но Сережа и Миша настояли.

— Появление маленького ребенка в семье — всегда испытание, особенно для молодых родителей...

— Я просто поражаюсь, как Катя и Сережа справляются, ведь оба еще учатся. Мы настояли, и Катина мама нас поддержала, что Кате надо учиться. Она сначала хотела поспидеть дома, пока ребенок не подрастет. Но мы знаем, как легко женщине увязнуть дома и как трудно себя потом оттуда вытолкнуть. Иногда берем Катеньку к себе, и хотя мы ее обожаем, но всегда очень устаем. Свои дети давно выросли, и мы уже забыли, как это тяжело — смотреть за маленьким ребенком. А Кате только год и четыре, и за ней нужен глаз да глаз.

— Какие чувства с мужем вы испытывали, когда стали бабушкой и дедушкой?

— Пока ждешь девять месяцев рождения внука или внучки, уже привыкаешь к мысли, что ты станешь бабушкой или дедушкой. А появление в семье нового человека — это всегда радость. Миша рождение внучки воспринял, наверное, даже более эмоционально, чем я. Его отец не дожил до рождения внуков, и Миша всегда по этому поводу переживал. Поэтому был особенно рад, что ему посчастливилось видеть своего внучку и держать ее на руках.

— А некоторого душевного дискомфорта, досады не было? Вы такие еще молодые, а уже дедушка и бабушка. И Эдиту Пыху, и Аллу Пугачеву, надо полагать, не случайно внуки зовут по имени.

— У нас слово "бабушка" ассоциируется со старушкой лет семидесяти, в платочке и с палочкой. Может быть, по-

этому у некоторых переход в статус бабушки вызывает досаду. И я это понимаю. Я еще не знаю, как Катенька будет меня называть, потому что она пока не говорит. Но когда я с ней разговариваю, то говорю: "Иди к бабушке, бабушка тебя сейчас покормит..." А как иначе? Иди к Ларисе, что ли? Поэтому думаю, что Катя будет называть меня бабушкой. Пусть и не в платочке, но бабушка.

— Простите за банальность, но о старости вы уже задумывались?

— Я задумывалась не конкретно о своей старости, а вообще. Что человек так должен построить свою жизнь, чтобы в старости ни от кого не зависеть, никому не быть обузой, чтобы старость была благородной и красивой. Глядя на наших бедных бабушек, которым государство обещало социальную защиту, а теперь все рухнуло, я думаю, что это лишний раз доказывает — рассчитывать человек должен только на себя. Хотя нельзя осуждать тех, кто стоит с протянутой рукой, — они находятся в безвыходной ситуации. Но те, кто сейчас молод, должны понять, что их будущее зависит от них самих.

— Говорят, на первом ребенке родители набивают шишки, второго воспитывают уже с большим пониманием, но лучше всего приходится, конечно, внукам, которым достается больше внимания и любви.

— Я не могу сказать, что Лизу мы воспитывали лучше, чем Сережу. Наоборот. Мне кажется, что Сереже досталось больше внимания. Он был первым ребенком, и все внимание было только ему. Лиза



никогда не ревновала. Удерживать около себя человека можно какими угодно способами, только не силой и не ревностью. Причем удерживать каждый день, пытаться сделать так, чтобы тебя любили и уважали.

— Виктория Токарева говорила: "Женщина может быть любой, некрасивой, толстой. Главное, чтобы мужчина с ней было не скучно". А вы как считаете, этого "не скучно" достаточно, чтобы прожить в любви всю жизнь?

— Да, наверное, это главное. Женщина может быть замечательной хозяйкой, дома у нее все убрано и приготовлено, но, если с ней не о чем поговорить, мужчина рано или поздно начнет искать другую. У супругов должны быть общие интересы, они должны подходить друг другу. Если они, к примеру, из совершенно разных семей, то уживаются вместе с трудом. Ведь у них все разное — жизненные ценности, жизненные устои.

— Кстати, у вас ведь был период, когда ваш муж настаивал, чтобы вы бросили работу, пекли дома пироги, варили щи и заботились о детях.

— Был такой период. Миша хотел, чтобы я бросила театр, он говорил: "Я зарабатываю достаточно, зачем тебе работать?" К сожалению, многие мужчины так думают, потому что понимают, что, если женщина сидит дома, она целиком и полностью зависит от них. И это объяснимо: в самой природе у мужчины сидит желание закармливать женщину. И если она бросает работу и становится у корыта, то в конце концов она у этого разбитого корыта и остается. Поэтому женщине нельзя никогда целиком зависеть от мужчины.

— Но вы сознательно отошли в тень мужа?

— Не то чтобы Миша мне сознательно мешал, но на каком-то этапе он для меня был гораздо важнее, чем работа. Мы тогда только начали встречаться. Я его тогда так сильно любила, что он был для меня на первом месте, гораздо важнее театра. Хотя я сейчас понимаю, что слава дается огромным трудом, колоссальным. И женщины для этого трудятся столько же, сколько и мужчины. И наступает момент, когда женщина теряет контроль над своим домом... Поэтому нужно или на четверку жить и в семье, и в театре. Или на работе на пятерку, а в другом месте на тройку или даже на двойку. А так, чтобы было и в карьере, и дома все прекрасно, практически не бывает.

— Может быть, дело все в том, что вы просто нечестливо-бывший человек?

— Я не могу о себе сказать, что я нечестливый человек. У меня просто приоритеты другие. Мне хотелось и того, и того — и быть актрисой, и иметь крепкую семью.

— У вас ни разу не возникало желания кардинально изменить свою жизнь?

— Возникало, конечно. Особенно раньше, были мысли

развестись...

— А что удерживало?

— Не знаю даже. Мы с Мишей друг друга удерживали.

— У вас общие друзья с мужем или у каждого свои?

— В основном общие. У нас часто бывают гости, точнее, не гости, а Мишины друзья заходят. У меня есть и свои друзья, с которыми мы устраиваем девичники, когда Миша уезжает. Это моя одноклассница Алена Ложкина, она работает в Театре на Литейном. Таня Лосева, актриса из кукольного театра, Оля Разумовская из Театра комедии, Анечка Алексахина из нашего театра.

— А профессиональной ревности к Анне Алексахинной нет?

— Надо же понимать правильно. Конечно, мне тоже хотелось бы играть много, но мы с Аней все-таки разные актрисы. Аня — актриса другого плана. Но она очень приятный человек, мы с ней очень похожи.

— А о чем вы разговариваете на своих девичниках?

— Обо всем. О детях, мужьях, работе, новых спектаклях. Я очень люблю ходить в театр. Раньше смотрела все, что идет в городе, теперь хочется смотреть только хорошие спектакли. Где-то услышу, что интересная постановка или гастроли московского театра, — иду и смотрю. Правда, чаще всего приходится ходить в театр одной, хотя я это очень не люблю. Но Мишу вытащить невозможно.

— А кто из артистов вам нравится?

— Актрисы — это Алиса Фрейндлих, Марина Невцова, Инна Чурикова, Фанна Равенская. А актеры — Миша, конечно...

— Это потому что он ваш муж?

— Нет. Он замечательный артист. Я же с ним и на сцене играю, поэтому знаю. Он очень мужественный, а это редкость, он очень хороший партнер, с ним легко играть, он отзывается на эмоции. Еще мне нравятся артисты Ленкома, например Олег Янковский. В нем тоже есть мужественность.

— То есть в мужчинах вам нравится прежде всего мужественность?

— Да, сильный и одновременно добрый и снисходительный.

— Потребность в сильном мужчине рядом — это от собственной внутренней незащищенности?

— Я не считаю себя слабой женщиной, но я не смогла бы жить с мужчиной, который слабее меня духом. Мне нужно взаимодействовать с партнером, а слабого я бы подавила, потом мне бы с ним стало неинтересно, и я не смогла бы его уважать. А для меня очень важно уважать мужа.

Ольга КРЫЛОВА

• Слева направо: Сергей, Катя, Лиза, Лариса, Михаил, Катя Боярские.

Мы поздравляем Ларису Луппиан с присвоением звания народной артистки России