

16.2.82

Лупан Андрей

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ
г. Кишинев
16 ФЕВ 1982

ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Насыщенная раздумьями о мире, о времени и сущности человеческого бытия, поэзия **Андрея Лупана** утверждает творческий поиск и дерзновенную мечту, учит благородству и мужеству, мудрости и человечности.

СТРЕМЯСЬ к тому, чтобы быть «лицом к лицу» с действительностью, поэт чуток к поступи эпохи, к велению времени. Истинная народность и партийность определяют пафос его стихов и поэм.

В бурные дни летних событий 1940 года Лупан написал поэму «Забятая деревня». Она служит примечательным примером проникновения в самый дух истории и народной жизни. Писатель, остро ощущавший в 30-е годы самые кровные нужды и помыслы народа, воссоздает судьбу «забытой деревни» как свою личную судьбу — с болью и радостью, с суровым чувством правды.

В годы всенародной борьбы против фашизма, помогая талантливым словом своему народу, А. Лупан написал несколько острых сатирических произведений и среди них — поэму «Вместо коляды». Саркастический смех становится для поэта испытанным сружием в борьбе против зла.

В новую полосу своей поэтической эволюции вошел А. Лупан в послевоенные годы. Ведущими в его творчестве стали актуальные, возникшие в процессе коллективизации проблемы — становление и развитие социалистических отношений в деревне, перелом в настроении крестьянина-средняка, судьба

женщины — крестьянки и другие. Они отражены в поэмах «Лицом к лицу», «Перелом».

С годами поэзия А. Лупана мужает. Видоизменяется природа его стиха, его внутренняя структура, расширяется интеллектуальный кругозор героя, поэзия обогащается новым художественным опытом, новыми мотивами и идеями. Увереннее зазвучали в его стихах глубокие раздумья о жизни, о времени, о судьбе народной. Поэзия Лупана отрицает успокоенность и равнодушие. В этом смысле можно сказать, что у поэта есть тема, объединяющая все его произведения, — зависимость личной судьбы от эпохи, личной ответственности перед миром и людьми. В поэмах А. Лупан подчеркивает ответственность перед Памятью и Временем, высказывает свое отношение к жизни через отношение к героям и событиям прошлого. Об этом поэмы «Восхождение сада», «Баллада о Василе», «Зов из легенды». Проникнутые публицистическим пафосом, отмеченные яркой национальной самобытностью, они волнуют неподдельным драматизмом, классовой остротой отраженных в них противоречий, поэтическим воспеванием великих деяний во имя революционного обновления человечества. Сам А. Лупан так определил свою позицию в изображении прошлого: «Есть проверенные в огне истории духовные сокровища, которые дошли до нас потому, что без них народ не мог существовать. Именно это заставляет нас сегодня беречь народное наследие; его нельзя засорять, нельзя интерпретировать тен-

денциозно...» Эти слова касаются прежде всего отношения к фольклорному богатству, но его поэмы — тоже попытка «читать духовную историю трудовых масс», угледеть в прошлом (с позиций настоящего) ростки сегодняшних всходов.

Глубокое знание лежит в основе того верного чувства исторической эпохи, которым проникнуты поэмы А. Лупана.

За сколько весен вырос,
сад ты мой,
моя любовь без пятен
и упрека?
Шли садоводы встретиться
с тобой,
но из какого шли
они далека?
Пойдем по следу памяти
назад,
где ты из недр тянулся
молчаливо...

Это стихи из поэмы «Восхождение сада», в которой выражена идея живой связи времен, активной преемственности. В народном понимании сад — это надежда, настоящее и будущее; в поэме Лупана образ сада перерос в символ и обрел дополнительную глубину и емкость: он символизирует неугасимые мечты («мечты росли до облачных высот, а хижина в страну перерастала»), стойкость и жизнелюбие; это образ самого народа, рванувшегося ввысь, к свету. В поэме «нет непосредственно изображенного образа Ильича, но тему нового мира, Ленина, ленинской правды как нерушимой правды жизни, народного счастья — эту тему мне хотелось донести до читателя», — признается автор.

Остальные две поэмы — «Баллада о Василе» и «Зов из легенды» отличаются динамизмом и собранностью формы, той же гражданской страстностью. Их жанровую структуру определяют свободная композиция, отсутствие сложного сюжета, внутренний драматизм. И еще — в них явственно ощущается балладный склад — и в звуковой организации, и в подлинном драматизме, и в романтическом колорите. Они глубоко народны. И дело не только в фольклорных мотивах или использовании народной поэтической образности, не только в том, что «большевицкий смугляк» Василе Мэрижоарэ соотнесен с народным богатырем, а бессарабская подпольщица Тамара Кручок стала «зовом из легенды», а в том, что лирический герой поэм глубоко близок народному восприятию. Воспевая смелость и отвагу, глубину человечность и народность этих людей революционного действия, писатель размышляет о глубинных источниках народного мужества, о нестигаемости духовных качеств человека, кровно связанного с народом и воспитанного партией. Поэмы пронизаны оптимистическим трагизмом; герои погибли, но их идеалы, их мечты входят в духовную жизнь народа.

Человеческая, близкая народу (как по темам, так и по способу их выражения), поэзия Лупана глубоко партийна, убедительна, эмоциональна.

Е. БОТЕЗАТУ,
кандидат филологических наук.