

НОВЫЕ КНИГИ

ЛЕТОПИСЕЦ ВРЕМЕНИ

Недавно литературный критик Харлампие Корбу выпустил книгу «Летописец ал тимпулуй» — «Летописец времени» [Литература артистик, 1982]. Это полная и обширная монография о жизни и литературной деятельности ведущего молдавского поэта.

А ВТОР подходит к анализу современной литературы с научной пронизательностью и добросовестностью, любовью и заботой. Стремясь охватить творчество А. Лупана в самом характерном и главном, исследователь создает выразительный и яркий портрет поэта. Сам разделов монографии — «По пути непримиримости и борьбы», «Литературная биография, с которой я связан очень органично», «Дни мира, дни зойны», «Песнь миру, песнь труду», «По пути социалистических преобразований: пьеса «Свет», «Путь от сохи до космодрома» и «Сторожевые огни» — рисуют творческий путь поэта в различных его направлениях, охватывая моменты вершинные, эволюцию поэтических тем и художественного мышления в целом, а также характер эпохи с ее поворотными событиями. В центре внимания ученого — социальная значимость поэзии Лупана, ее гражданский пафос.

Х. Корбу анализирует деятельность писателя в очень конкретном социально-политическом и литературном контексте. Каждый решающий этап жизни республики и литературной биографии А. Лупана рассмотрен критиком на фактах, точно воссоздающих специфическую атмосферу времени. А. Лупан предстает в исследовании как летописец жизни советского народа, прошедшего путь «от сохи до космодрома», чей суровый стих «скроен временем».

Широко используя интервью и литературную публицистику писателя, искусно сплетая прямые высказывания А. Лупана с поэтическими идеями его творчества, Х. Корбу удалось раскрыть гражданское и художественное кредо автора «Закона гостеприимства» во всей его полноте и органичности, динамике и диалектике, а его слитности с жизнью общества

и искусства. Но, на наш взгляд, больший акцент следовало бы сделать на цикле стихов А. Лупана 1956 года — «Умное сердце твое», «Крик против рутины», другие, в которых поэт, сурово пересматривая собственное творчество, решительно осуждает искусственную и украшательскую поэзию. Обращаясь к этим стихам, А. Лупан замечает в недавнем интервью в журнале «Молдова»: «Это было, скажем, определение отношения не только к стихам, но и к жизни, к живой действительности. Если хотите, своего рода крестьянский экзамен. Как садовник показывает тебе, что сделал, так и я захотел пройти по поэтическому хозяйству, засвидетельствовать свое присутствие в этом хозяйстве. Какие бы увертки, экстравагантности, побрякушки не измышлялись, остается все же то, что идет от реальности, от связи с жизнью, прямого и прочного контакта с действительностью. Стержнем поэзии, искусства в целом, является этот неоценимый факт жизни, на который можем вешать самые абстрактные, самые высокие понятия и душевные состояния. Так я, по крайней мере, думаю».

Преобладающая тематика поэзии А. Лупана, мотивы и ключевые идеи, основные метафоры и символы, поэтика — все эти компоненты поэтического творчества разносторонне рассмотрены в монографии «Летописец времени». Х. Корбу тонко проанализировал некоторые наиболее типичные образы поэзии А. Лупана, метафоры. Хорошее знание большинства исследований и статей о нем помогло критику развить и углубить многие выводы о его поэзии, высказать свежие суждения, отклонить оценки непрочные, неосновательные.

Монография Х. Корбу «Летописец времени» — серьезное и глубокое критическое исследование. Серия «Современные писатели» обогатилась работой, являющейся итогом многолетнего изучения творчества Лупана, всестороннего его анализа.

М. ДОЛГАН,
кандидат филологических наук.