



Из дальних странствий возвратясь

Большой театр. — 1998 — 10 лет.
На фестивале в Гаване

Светлана Лунькина начала свою карьеру в Большом театре стремительно, с участия в премьере новой постановки «Жизели». Едва покинув родную Alma mater, уже на первом сезоне работы в театре — главная партия и работа с Екатериной Сергеевной Максимовой. Спустя некоторое время — дебют в заглавной партии в балете «Анюта». Танцовщица постепенно взрослеет, набирает технику, совершенствуется, не отказываясь и от небольших сольных партий (феи Нежности и Серебра в «Спящей красавице», подружки в «Дон Кихоте»). Каждый нюанс пусть и крошечной вариации старается отработать со своим знаменитым педагогом. А скоро, дай Бог, все сложится удачно, выступит в партии Маши в «Щелкунчике». Несмотря на столь небольшой срок работы в Большом театре — второй сезон. — С. Лунькина уже выезжает на индивидуальные гастрели, а это значит, что на нее возлагают надежды.

Совсем недавно Светлана вернулась из Гаваны, где принимала участие в Международном балетном фестивале, посвященном 50-летию балетной труппы Алисии и Фернандо Алонсо. Мы попросили ее поделиться своими впечатлениями от поездки.

— На фестиваль пригласили не только меня, мы выступали вместе с Димой Гудановым. Это не первое наше совместное гастрольное выступление, можно сказать, что мы станцованная пара. Большой театр, помимо нас, представляли Илзе Лиена и Марк Перетокин. Вооб-

ще трудно вспомнить имена всех участников, их было очень много, из разных стран мира. Каждое выступление было интересным и самобытным — будь то классические номера или современная хореография.

Фестиваль длился около недели. Но по эмоциональному накалу, обилию впечатлений этот период казался длиннее. Мы посещали мастер-классы кубинских педагогов, постоянно общались с артистами. Незабываемыми останутся для меня занятия с Азарием Михайловичем Плисецким, нашим прославленным педагогом, со знаменитой кубинской балериной Лойпой Араухо. В профессиональном плане много дали встречи с ведущими танцовщиками парижской Гранд Опера Моник Лудьер и Мануэлем Легри.

Программа Фестиваля, помимо мастер-классов, включала показы гала-концертов. Мы с Димой исполняли па де де из третьего акта «Спящей красавицы» и па де де из «Жизели». Для Димы «Жизель» была дебютом.

Конечно, Куба — очень экзотическая страна. Было необычно и здорово из холодной Москвы попасть в тропическую жару, съездить на пляж. Море, пальмы — все это, безусловно, впечатляет. И все-таки главным для меня в этой поездке было общение с интересными и выдающимися людьми. Оно обогатило мое понимание балеринской профессии, а это особенно важно в самом начале творческого пути.