

Лунькина Светлана 24.01.03,

премьера

ИТАР-ТАСС



Светлана Лунькина и Ролан Пети

## Эсмеральда стала абсолютно свободной

*Моск. новости, — 2003 — 24 февр. — с. 2*  
Известный французский хореограф Ролан Пети перенес на сцену Большого театра свою постановку 1965 года «Собор Парижской Богоматери» по роману Виктора Гюго. В главных ролях в спектакле заняты звезды Большого Светлана Лунькина (Эсмеральда) и Николай Цискаридзе (Квазимодо).

— Я ожидала приезда Ролана Пети, — говорит Светлана Лунькина, — с огромным нетерпением. Мы все время поддерживаем общение, с тех пор как работали вмес-

те. Те, кто когда-то встречался с Роланом, всегда ждут от него нестандартных решений. Его стиль, язык, способ самовыражения — необыкновенно индивидуальные. Знаю, что бы он ни предлагал, как бы ни было его видение мрачно, странно, провокационно, мы все равно выйдем победителями. Это мой любимый хореограф.

Я счастлива танцевать Эсмеральду, хотя это тяжело, сложно, но и безумно интересно. Образ балансирует на грани между покоем и агрессией, сдержанностью и

эмоциональностью. Моя героиня обожает танец, обожает жизнь. Это душа, которая готова действовать безоглядно и отдать жизнь во имя любви. Наш репетитор говорил мне все время: «Света, забудь, что ты классическая балерина. Ты — Эсмеральда. Главное в спектакле — женщина». Это постоянно внушал мне и Ролан Пети. Он требует от артистов абсолютной свободы, а это и есть воплощение Эсмеральды.

Наталья КОЛЕСОВА