

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ МОЛДАВСКИХ АРТИСТОВ

ТВОРЧЕСКИМ вечером заслуженного деятеля искусств МССР Сергея Лункевича и заслуженного артиста МССР Николая Сулака Молдавская государственная филармония открыла цикл концертов-отчетов мастеров искусств республики. Такие вечера помогут нашим зрителям, нашим слушателям глубже и полнее узнать творческий облик любимых артистов; позволят улучшить пропаганду нашего искусства, усилить его воспитательное воздействие на массы.

На протяжении двух лет, вплоть до 50-летия Великого Октября, многие артисты филармонии выступают с творческими отчетами и перед кишиневцами, и перед трудящимися других городов. Состоятся, в частности, вечера народной артистки СССР Тамары Чебан, народных артистов МССР дирижеров Тимофея Гуртового, Шико Аранова и танцоров Спиридона Мокану и Иона Фурники, заслуженных артистов республики певцов Георгия Ешану и Ефима Бэлцану, танцоров Татьяны Усач, Ларисы Опря, Павла Андрейченко, Надежды Городецкой и др. В каждом концерте наших исполнителей мы услышим и увидим не только но-

вые произведения, созданные артистом за последние годы, но и прежние, уже нередко забываемые. Это позволит проследить весь творческий путь того или иного артиста.

ТАК был построен и состоявшийся на днях творческий вечер С. Лункевича и Н. Сулака, который привлёк большое количество зрителей.

...Далеко за пределами Молдавии звучали наши доны, сырбы, народные инструментальные мелодии, передаваемые скрипкой Сергея Лункевича. Пресса различных стран—Финляндии и Чехословакии, Германской Демократической Республики и Албании — называла этого артиста «чародеем звуков». Со своей скрипкой во главе оркестра «Флуераш» Лункевич исколесил нашу страну от северных до южных морей, от Карпатских гор до Дальнего Востока. Всюду нес он людям чарующие молдавские мелодии.

С. Лункевич, достигший сегодня артистической зрелости, начал свой исполнительский путь, занимая скромное место в симфоническом оркестре филармонии. В 1957 году началась его работа в оркест-

ре «Флуераш». Здесь он первые годы проходит ещё одну академию: упорно изучает народную исполнительскую манеру игры. Сейчас в творческом облике С. Лункевича счастливо сочетается классическая, академическая скрипичная школа с молдавской народной исполнительской манерой.

Это ощущалось и в его отчетном концерте. Тонко был передан артистом лэутарский стиль в концертной пьесе «Плач цыгана», романтический, сентиментальный — в «Балладе» Порумбеску. В пьесе «Лэутарские напевы» органично сочетался академизм с народной манерой исполнения.

С. Лункевич выступил не

только как прекрасный скрипач. Он проявил себя искусным дирижером и композитором, отлично обработавшим немало народных мелодий («Хора», «Трей дежете», «Свадебный подарок», «Сырба дин Липкань»). Он ищет и новых путей гармонизации народных мелодий. Таковы инструментальные пьесы «Сожженная земля», песня «Дор де мамэ».

ПЕВЕЦ Николай Сулак подобно Сергею Лункевичу, является ярким пропагандистом народного музыкального творчества. Восемь лет прошло с тех пор, как Сулак пришел в филармонию. Тайны музыкального искусства он постиг в ее стенах, снача-

ла в качестве хориста капеллы «Дойна», затем — солиста молодежного эстрадного ансамбля и, наконец, солиста оркестра «Флуераш». Великолепный народный исполнитель, Николай Сулак занял теперь прочное место в нашей артистической жизни.

В программе отчетного концерта, в которой Н. Сулак выступил с одним самостоятельным отделением, были исполнены песни о колхозной деревне «Хороши в колхозах свадьбы» Д. Георгицэ, народная песня «Партию благодарю» в обработке И. Бурдяна. Н. Сулак удачно исполняет и лирические народные песни «Семь недель...» в обработке Д. Блажина, «Дор де мамэ» в обработке С. Лунке-

вича, на долю которой, кстати, выпал огромный успех. Каждая песня у Н. Сулака как бы оторвана от сердца, и она легко переносится к сердцу любого слушателя. Непосредственность в выражении чувств и мыслей через песню — вот что характерно для этого популярного певца. Он понятен, он волнует своих слушателей повсюду — на Дальнем Востоке и в Азербайджане, на Урале и в Югославии, где он побывал в этом году с ансамблем «Жок»...

Творческий вечер С. Лункевича и Н. Сулака явился хорошим началом большого, очень нужного дела. Надеемся, что и другие такие вечера вызовут у слушателей заслуженный интерес.

Г. ЧАЙКОВСКИЙ.