

ВЫХОДИ ИГРАТЬ!

Лариса Лунина в спектакле Днепропетровского театра юных зрителей имени Ленинского комсомола «Король Матиуш Первый» играет роль Фелека, друга двенадцатилетнего короля детского царства-государства, придуманного писателем и педагогом Янушем Корчаком. В тюзовской практике часто так бывает: кто-то неожиданно заболел или еще что-то чрезвычайное стряслось в театре—надевай неизвестный костюм и выходи играть в уже готовом спектакле.

Именно так или примерно так и появилось однажды перед зрителями это неугомонное и нечесаное создание—Фелек Ларисы Луниной. Раз, два—и выкатилось кубарем на сцену, спасаясь от какой-то погони. Короткие, в лохмотьях, драные брючонки непонятного цвета, огромные, явно где-то позаимствованные ботинки, веснушки чуть не во всю щеку, давно не стриженные, спутанные каштановые кудри и широко улыбающийся рот. Отдышалось, сидя на полу королевского тронного зала, мотнуло на отставших преследователей головой и, ничуть не смущаясь, вскарабкалось прямо на министерское кресло. Обычный де-

журный ввод с нескольких черновых репетиций, который так не любят и на который так часто жалуются и молодые, и опытные актеры.

Сложность ситуации заключалась в том, что роль Фелека в спектакле Днепропетровского тюза была явно не на Ларису Лунину придумана и поставлена. Актер С. Русак, который играет Фелека в очередь с Луниной, и ростом повыше, и в плечах пошире, и вообще это совсем другой характер. Если его Фелек, заслонив собой юного короля, без спроса удравшего вместе с ним на войну, уверяет, что Матиуш—его младший братишка, то слова эти и всерьез могут быть приняты за правду. А у Фелека Ларисы Луниной вольно или невольно тот же ответ—лишь повод для очередной ловкой выдумки.

За ее Фелеком интересно наблюдать, что бы он ни делал, а сделать он успевает очень многое, занимаясь всем сразу. Все в его перенасыщенном событиями мажорном мире, кажется, только и существует затем, чтобы мгновенно обернуться радостью игры, в которой по праву выигрывает тот, кто всех пересмешит, переморочит, перефантазирует.

Лариса ЛУНИНА —
актриса
Днепропетровского
театра юных
зрителей имени
Ленинского
комсомола

Когда игра закончится, будут забыты и министерский цилиндр, и ордена, и медали, и мешок африканского золота. Все недавние «подвиги» Фелека станут выглядеть с этого момента пародией на поступки окружающих, смысла которых он, может быть, еще и не понимает до конца, но, имея перед глазами слишком выразительные примеры, не может не перенять для своих проказ, озорно шаржируя все подряд людские пороки.

Он все попробует, все на себя примерит, но ничто дурное к нему не пристанет. Ничему вроде бы не научившись, он научится самому главному. Всегда не по-детски тонко вырвавший в играх своего незадачливого коронованного друга из затруднительных положений, в минуту действительной опасности, нависшей над Мати-



ушем, Фелек с отчаянной отвагой бросится наперерез беде. Искренний в радости, он будет искренним и в первом своем серьезном горе.

Лариса Лунина два года назад окончила Харьковский институт искусства и сразу пришла работать в Днепропетровский тюз. На ее счету уже немало спектаклей — «Продавец воздушных шариков» Ю. Яковлева, «Ваня Солнцев» В. Катаева и Б. Эйлина, «Трубадур и его друзья» В. Ливанова и Ю. Энтина, «Коммунист» Е. Габриловича. Трудно загадывать, как сложится дальнейшая судьба актрисы, но сегодняшние ее работы — хорошее начало.

Е. ЛЕВИКОВА.

Фото П. Шиманского.