

ПОЕТ РИММА ЛУНЕВА

Многие кировчане, любители вокального искусства, не раз слышали в концертах солистку Кировской филармонии Римму Андреевну Луневу. Меня ее голос привлекает своей чистотой и душевной теплотой. Что бы ни пела Лунева — будь то ария, романс, песня советского композитора, народная песня, — от ее исполнения всегда веет искренностью, любовью к произведению и пониманием его.

Мне вспоминается первая встреча с певицей в опере Россини «Севильский цирюльник», поставленной артистами музыкального лектория нашей филармонии осенью 1961 года. Лунева тогда приехала в Киров после окончания Саратовской консерватории. Она пела в этом спектакле партию Розины. Для всех любителей оперы «Севильский цирюльник» в исполнении артистов музыкального лектория стал настоящим праздником. Лунева не только интересная певица, но и тонко чувствующая актриса. Она легко двигалась по сцене, была органична, ее Розина получилась живой, лукавой девушкой из народа.

Потом я слышал Луневу в концертных программах, составленных из оперных сцен, — в «Травиате» Верди, «Царской невесте» Римского-Корсакова. Ее Травиата была нежной и беззащитной, а Марфа — женственной и стойкой...

Так от встречи к встрече с Риммой Луневой во мне росло уважение к певице. Потом я узнал, что ее путь к сцене начался уже в детстве. Она занималась в хоровой студии Саратовского Дворца пионеров. В годы Великой Отечественной войны ежедневно с группой ребят из хора выступала перед ранеными воинами в госпиталях, в красноармейских клубах.

Став старше, пела в концертах художественной самодеятельности. Потом хоровая студия рекомендовала ее в музыкальное училище. И, наконец, консерватория. Лунева окончила ее по классу замечательной певицы и педагога Ольги Николаевны Стрижовой.

...И вот я снова на концерте Риммы Луневой. Он прошел в большом зале Кировской филармонии. Певица посвятила его песням славянских народов. В тот вечер в ее исполнении прозвучали русские, украинские, белорусские, болгарские, польские, чешские, югославские народные песни. Уже одно обилие разнообразных по национальному стилю народных песен говорит о том, какую огромную ответственность приняла на себя певица, взявшись за такой концерт. Нужно было донести до слушателей национальные черты, национальный колорит каждой из песен, понять их общность и различие.

Основное место в концерте заняли русские народные песни: «Волга-реченька глубока...», «Пряха», «Как по лужку травка». Они стали своеобразным запевом к празднику славянских мелодий. И надо отдать должное Римме Луневой: для концерта она постаралась подобрать песни, редко исполняемые, оригинальные. Среди украинских народных песен прозвучала «Хусточка», белорусских — «А у лесе, лесе», болгарских — «Ой ты, Черное море», чешских — «Разборчивая невеста», польских — «Как живешь ты, Кася?..»

В концерте «Песни славянских народов» Римма Лунева еще раз показала, что отлично владеет голосом, может понять душу песни и народа, ее создавшего.

Достойным партнером певицы в концерте была ее аккомпаниатор Матильда Борова. Она провела свою партию без всякого нажима, помогая певице глубже проникнуть в каждую песню.

Римма Лунева посвятила себя служению песне, это благородное дело она продолжает и как преподаватель Кировского культурно-просветительного училища. Римма Лунева — активная общественница, член областного Комитета защиты мира.

Р. ПРЕСНЕЦОВ.