

Луни в Александр Петрович

1985

Правда Востока
г. Ташкент

43 ЯНВ 1985

ВОСТОКА

ПАМЯТЬ ЗЕМЛИ

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Его творчество — негромкое, но самобытное, мудрое и человеческое, питают два источника, две темы — природа и ее чудовищный антипод — война. Удивительным образом со-

четаются в нем любовное отношение к окружающему миру и память о прошлом, по сей день обжигающая сердце...

Александр Лунев родился неподалеку от Астрахани. Здесь впервые взял в руки карандаш, кисть, впервые познал радость творчества. Сюда вернулся после учебы в одном из лучших художественных вузов страны. Властно притягивали его эти просторы — широкая Волга и бескрайние степи. Времени после преподавания в училище оставалось немного, но он все равно выходил на пейзажные этюды — и в солнечный день, и в ненастье. И писал — рассветы, закаты, невесомые облака. И разве мог он предположить тогда, что очень скоро увидит над Волгой совсем другое зарево...

Бои на подступах к Сталинграду. Черные космы взрывов. Серая лента Волги, невозмутимо несущей свои воды, словно и не лилась здесь же рядом другая река — человеческой крови. Командир взвода Лунев участвовал в сооружении оборонительных рубежей вокруг города. Потом — в строительстве железнодорожной линии Сталинград — Саратов — Вольск, сыгравшей немаловажную роль в разгроме армии Паулюса. Потом... Да разве назовешь все пройденные дороги. Демобилизовался он в октябре 1945 года.

После войны оказался в Средней Азии, которая стала его второй родиной. Встреча с ней произвела неизгладимое впечатление: «Впервые попав на Пушкинскую улицу в Ташкенте, я был очарован высокими стройными тополями, которые устремлялись ввысь, какobelisks, и создавали торжественность...» Журчащие арки, необыкновенно яркие краски — все волновало воображение художника.

Пятнадцать лет работал А. Лунев преподавателем живописи и рисунка в художественном училище имени П. Бенькова. Среди его воспитанников многие извест-

ные художники — Талдыкин, Жмакин, Циглинцев, Чиганов, Калонтаров, Мельников, Зияев. В Нукусе трудятся Куттымуратов, Мадгазин, Саипов. Главным архитектором Душанбе стал Баландин. Успешно закончили тот же, что и их учитель, институт имени Репина Новосельцев и Федоров. Луневскую школу прошли и художники-фронтовики Евенко и Ткачев.

Он читал лекции студентам художественного факультета театрально-художественного института имени Островского, был председателем живописной секции Союза художников Узбекистана. Он и сейчас ведет большую общественную работу — член эстетической комиссии Союза художников и координационного совета Ташкентского горисполкома по эстетическому воспитанию школьников. Седой застенчивый человек приносит ребятам свои картины. Рассказывает, как пронес увлечение живописью с детства и через всю жизнь.

Среди работ Лунева — пейзажи, портретные рисунки, исторические портреты, композиции. Картина «Зима в Ташкенте», показанная в 1958 году на выставке в честь 400-летия Астрахани, была премирована специальным дипломом и сейчас входит в экспозицию астраханского музея.

Красноармейцы и матрос поднимаются, чтобы продолжить свой трудный путь. Главная идея картины «В черных песках», которая хранится в музее МВД Узбекской ССР, — победа человеческого духа над злом.

Историческому прошлому народов Средней Азии посвящена композиция «За власть Советов». В картине «За мир» перед нами образ негритянки — дочери народа, ставшего на путь социалистического развития.

Интересны работы Лунева на тему торжествующей юности: «Дойрист», «Маль-

чик с домрой», «Музицирующая».

Но наиболее полно выражает его художественные устремления натюрморт.

...Чтобы природу полюбить, ее надо уметь видеть. Но чтобы передать эту любовь на полотне, мало зоркости глаза и дара живописца, необходимо еще особое состояние души.

На первый взгляд его натюрморты традиционны — бульдожи, георгины, пионы. Однако, по глубокому убеждению Лунева, натюрморт может быть не просто красивой картинкой, а значительным произведением искусства, несущим большую мысль, если художник выражает свое отношение к людям, к природе, искусству, времени. Эти творческие искания и определили успех луневских натюрмортов.

Своеобразием отмечена серия, которую он назвал «Человек и природа». Искусствоведы не сразу сошлись в определении жанра этих работ. Ведь природа, изображенная художником, жива, цветы написаны с натуры...

...В степь, покрытую весенними тюльпанами, пришел человек. Поставил рядом с цветами кувшин с молоком, положил лепешки, завернутые в платок. Картина, как поясняет сам художник, построена на тех сложных взаимоотношениях человека и природы, которые иногда приводят к конфликтным ситуациям. Степь, где цветут тюльпаны, будет распахана, и на этой земле станут расти хлеб или хлопок. Художник выразил и понимание необходимости использования человеком земли для своих нужд, и печаль об исчезающей первозданной красоте земли. И все же картина оптимистична. Представленная в Монголии, эта работа экспонировалась также на прошедшей в Москве выставке, посвященной 60-летию Узбекской ССР и Компартии Узбекистана.

Творчество Александра Петровича Лунева со всей очевидностью подтверждает ту непреложную истину, что подлинное искусство одухотворяется прежде всего высокой идеей, а воплощение ее, кроме мастерства, определяется масштабом личности художника, его гражданственностью. Значительным произведением может стать даже маленький натюрморт, если в него вложена мысль, выстраданная и оплаченная кровью сердца.

Элегические «Одуванчики». Простенькие полевые цветы. Но на картине они вызывают в памяти прошедшую войну. Дунул ветер войны, сказал художник, показывая эту работу, и не стало миллионов советских солдат. Вот в чем идея этой композиции, решенной в холодных тонах.

Скорбь и гордость за павших героев звучат в представленном на республиканской выставке в Выставочном зале Союза художников Узбекистана натюрморте Лунева «Маки» со своеобразным эпиграфом «Маки, маки, — скорбная память земли». Маки расцвели на могиле солдата.

Немало их было у него — волнующих отчетов перед зрителем. Более ста произведений показывались на выставке в 1980 году. Произведения, созданные в конце 70-х — начале 80-х годов, Лунев продемонстрировал три года назад на вернисаже, открытом в окрестном Доме офицеров ко Дню Советской Армии. А в 1983-м Александр Петрович успешно выступил на Первой республиканской выставке произведений художников — участников Великой Отечественной войны. На выставку, посвященную Великой Победе, художник собирается предложить три картины — «Розы», «Мальвы», «Маки». И это не случайно. Любовь к природе и ненависть к войне — чувства неразделимые. Александр Петрович Лунев умеет впечатляюще, убедительно доказывать это.

Г. ЧАБРОВ.
Доктор исторических наук, профессор.