

30.3.96.

Лундстрем Олег
Леонидович

Фото Николая Самойлова

Один *Культура. — 1996. — Апрель. — С. 7* из Книги Гиннесса

Мариам ИГНАТЬЕВА

Через два дня Олегу Леонидовичу Лундстрему стукнет восемьдесят! Даже те, кто совсем далек от джаза, знают это имя. А уж поклонников у него несть числа. Так что один телефонный звонок — и все необходимое о юбиларе сказано, точнее, сказано самим юбиляром.

— Я не хочу, чтобы разговор шел о прошлом. Смешно звучит в мои 80 лет? Не удивляйтесь и не улыбайтесь! Именно так: хочу смотреть не назад, а только вперед. Тем более сейчас, потому что интерес к джазу, совершенно очевидно, сильно возрос. Меня это, конечно, волнует и радует. Было время, когда просто взгрустнулось — взглядишься в зал и видишь белые головы, как у нас с вами. Много белых голов, и невольно приходит мысль: с нашим поколением родился в стране джаз, с ним вместе он и умрет. Выходит, напрасные опасения? Джаз цветет, молодеет. Недавно

мы гастролировали в Челябинске и там в будний день (в "тяжелый понедельник") давали два концерта, и оба были аншлаговые. Хорошо!

Так что я решил — пока нас посещает публика, стремятся на наши выступления молодые слушатели, надо работать не покладая рук. Работой — активной, усиленной — отметить юбилей.

Была попытка организовать торжественную церемонию празднования моего 80-летия — с "царским" креслом, букетами и т.д., и т.п.

Отказался решительно! Во-первых, хотя возраст у меня более чем солидный, могу пока сам выходить к публике достаточно твердой и бодрой походкой, и под белые руки меня выводить не надо. И на сцене мне привычнее стоять, а не восседать, стоять с дирижерской палочкой, пока я на это способен.

Итак, мои торжества выльются в серию концертных выступлений, начало которым положит программа в Театре эстрады (4 апреля), состав-

ленная из популярных джазовых опусов. А дальше будет джазовая музыка из кинофильмов в Доме кино (15-го) и мои произведения в Доме композиторов. Намечен у меня совместный концерт с "Российской камератой", руководимой Вячеславом Трушным. Тема — "Импровизация для симфонического оркестра с биг-бэндом".

Так что в планах — только работа. В ней — пафос жизни художника. И незачем кричать о его успехах и достижениях...

Не буду действовать вопреки его воле. Напомню лишь, что он единственный среди коллег попал в Книгу рекордов Гиннесса за долголетие руководимого коллектива. И нет ни одной консерватории, которая присвоила бы звание почетного профессора джазовому музыканту, как это совсем недавно произошло в Казанской консерватории, где и началась профессиональная карьера признанного во всем мире маэстро.

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ